

भारत सरकार कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय प्रशिक्षण महानिदेशालय

योग्यता आधारित पाठ्यक्रम

वीडियो कैमरामैन

(अवधि: एक वर्ष)

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर- 3.5



क्षेत्र – मीडिया और मनोरंजन



वीडियो कैमरामैन

(गैर-इंजीनियरिंग ट्रेड)

(मार्च 2023 में संशोधित)

संस्करणः 2.0

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर – 3.5

दवारा विकसित

कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय

प्रशिक्षण महानिदेशालय

केंद्रीय कर्मचारी प्रशिक्षण एवं अनुसंधान संस्थान

EN-81, सेक्टर-V, साल्ट लेक सिटी, कोलकाता – 700 091 www.cstaricalcutta.gov.in

CONTENTS

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ सं.
1.	पाठ्यक्रम संबंधी जानकारी	1
2.	प्रशिक्षण प्रणाली	2
3.	नौकरी भूमिका	6
4.	सामान्य जानकारी	8
5.	शिक्षण के परिणाम	10
6.	मूल्यांकन मानदंड	11
7.	ट्रेड पाठ्यक्रम	14
8.	अनुलग्नक। (व्यापारिक औजारों और उपकरणों की सूची)	22
9.	अनुलग्नक ॥ (व्यापार विशेषज्ञों की सूची)	24





"वीडियो कैमरामैन" ट्रेड की एक वर्ष की अवधि के दौरान, उम्मीदवार को नौकरी की भूमिका से संबंधित व्यावसायिक कौशल, व्यावसायिक ज्ञान और रोजगार कौशल पर प्रशिक्षित किया जाता है। इसके अलावा, उम्मीदवार को आत्मविश्वास बढ़ाने के लिए प्रोजेक्ट वर्क, पाठ्येतर गतिविधियाँ और ऑन-द-जॉब प्रशिक्षण दिया जाता है। व्यावसायिक कौशल विषय के अंतर्गत शामिल व्यापक घटक नीचे दिए गए हैं:

एक वर्ष की अवधि के दौरान, प्रशिक्ष् प्राथमिक चिकित्सा, अग्निशमन, पर्यावरण विनियमन और गृह व्यवस्था आदि के बारे में सीखता है। प्रशिक्ष् व्यापार उपकरण, डिजिटल कैमरे, कॉम्पैक्ट और एसएलआर की पहचान करता है। प्रशिक्षु प्राकृतिक प्रकाश, टंगस्टन प्रकाश, फ्लोरोसेंट प्रकाश, एकल और कई इलेक्ट्रॉनिक फ्लैश रिफ्लेक्टर, एक्सपोजर मीटर, स्टूडियो फ्लैश और इसके सहायक उपकरण के उपयोग से प्रैक्टिकल करने में सक्षम होगा। वे विभिन्न लेंसों के लिए विभिन्न प्रकाश तकनीकों पर भी प्रैक्टिकल करने में सक्षम होंगे और आउटडोर और इनडोर स्थितियों में फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों पर अभ्यास करेंगे। वे डिजिटल एडिटिंग सॉफ्टवेयर द्वारा कंप्यूटर सिस्टम पर प्रैक्टिकल करने में सक्षम होंगे, डिजिटल कैमरों द्वारा ली गई तस्वीरों को प्रिंट करेंगे और स्टोरेज मीडिया में इमेज ट्रांसपोर्टेशन, ई-मेल के माध्यम से तस्वीरें भेजने और तस्वीरों को स्कैन करने, फ्रेम कैप्चर करने और छवियों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे। स्टूडियो का दौरा होगा जहां वे डिजिटल वीडियो कैमरे, टेप, डीवीडी, एचडीडी, सहायक उपकरण और एक्सपोजर को संभालने में सक्षम होंगे ताकि आवश्यकतानुसार विभिन्न सामान्य शॉट, छवियों के आयाम और मूवमेंट ले सकें। प्रशिक्ष् वीडियो शूटिंग के विभिन्न क्षेत्रों की लाइटिंग, इनडोर और आउटडोर थ्री पॉइंट लाइटिंग पर अभ्यास करने में सक्षम होंगे। स्टिल, वीडियो कैमरा, सीसीटीवी और स्पाई कैमरे के लिए अलग-अलग एपर्चर, शटर स्पीड सेटिंग का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के लेंस का उपयोग करके तस्वीरें लेना। डिजिटल कैमरे से पोर्ट्रेट, स्टूडियो फोटोग्राफी, वाणिज्यिक/विज्ञापन फोटोग्राफी, खेल फोटोग्राफी, फैशन फोटोग्राफी, धीमी और तेज गति से चलती वस्तुओं, कार्यों, मशीनों और वीडियो, लैंडस्केप, आर्किटेक्चर, बच्चों की रात्रि फोटोग्राफी, पशु, पक्षी, शूटिंग स्थल आदि की तस्वीरें लेना। उन्हें विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग, मिक्सिंग, एडिटिंग, ध्विन की डबिंग की अवधारणा होगी। खेल, वन्यजीव, मॉडलिंग, नाटक, वृत्तचित्र, धारावाहिक, स्टोरी बोर्ड



2.1 सामान्य

कौशल विकास एवं उद्यमिता मंत्रालय के अंतर्गत प्रशिक्षण महानिदेशालय (DGT) अर्थव्यवस्था/ श्रम बाजार के विभिन्न क्षेत्रों की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए कई व्यावसायिक प्रशिक्षण पाठ्यक्रम प्रदान करता है। व्यावसायिक प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रशिक्षण महानिदेशालय (DGT) के तत्वावधान में चलाए जाते हैं। शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (CTS) के विभिन्न प्रकार और प्रशिक्षुता प्रशिक्षण योजना (एटीएस) व्यावसायिक प्रशिक्षण को मजबूत करने के लिए डीजीटी की दो अग्रणी योजनाएं हैं।

सीटीएस के तहत 'वीडियो कैमरामैन' ट्रेड आईटीआई के नेटवर्क के माध्यम से देश भर में दिए जाने वाले व्यावसायिक पाठ्यक्रमों में से एक है। यह कोर्स एक साल की अविध का है। इसमें मुख्य रूप से डोमेन क्षेत्र और कोर क्षेत्र शामिल हैं। डोमेन क्षेत्र (ट्रेड थ्योरी और प्रैक्टिकल) व्यावसायिक कौशल और ज्ञान प्रदान करता है, जबिक कोर क्षेत्र (रोजगार कौशल) आवश्यक कोर कौशल, ज्ञान और जीवन कौशल प्रदान करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रम पास करने के बाद, प्रशिक्षु को डीजीटी द्वारा राष्ट्रीय व्यापार प्रमाणपत्र (एनटीसी) प्रदान किया जाता है जिसे द्निया भर में मान्यता प्राप्त है।

अभ्यर्थियों को मोटे तौर पर यह प्रदर्शित करना होगा कि वे निम्नलिखित में सक्षम हैं:

- तकनीकी मापदंडों/दस्तावेजों को पढ़ना और व्याख्या करना, कार्य वीडियो की योजना बनाना और व्यवस्थित करना, आवश्यक सामग्री और उपकरणों की पहचान करना;
- सुरक्षा नियमों, दुर्घटना रोकथाम विनियमों और पर्यावरण संरक्षण शर्तों को ध्यान में रखते हुए कार्य निष्पादित करना;
- नौकरी करते समय व्यावसायिक कौशल, ज्ञान और रोजगार योग्यता का प्रयोग करें।
- किए गए कार्य से संबंधित तकनीकी मापदंडों का दस्तावेजीकरण करें।

2.2 प्रगति पथ

- वीडियो कैमरामैन के रूप में उद्योग में शामिल हो सकते हैं और वरिष्ठ वीडियो कैमरामैन, पर्यवेक्षक के रूप में आगे बढ़ सकते हैं और प्रबंधक के स्तर तक बढ़ सकते हैं।
- संबंधित क्षेत्र में उद्यमी बन सकते हैं।



- विभिन्न प्रकार के उद्योगों में प्रशिक्षुता कार्यक्रमों में शामिल होकर राष्ट्रीय प्रशिक्षुता प्रमाणपत्र
 (एनएसी) प्राप्त किया जा सकता है।
- आईटीआई में प्रशिक्षक बनने के लिए शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना (सीआईटीएस) में शामिल हो सकते हैं।
- डीजीटी के तहत उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक) पाठ्यक्रम में शामिल हो सकते हैं।

2 .3 पाठ्यक्रम संरचना

नीचे दी गई तालिका एक वर्ष की अवधि के दौरान विभिन्न पाठ्यक्रम तत्वों में प्रशिक्षण घंटों के वितरण को दर्शाती है: -

क्र. सं.	पाठ्यक्रम तत्व	काल्पनिक प्रशिक्षण घंटे
1	व्यावसायिक कौशल (व्यापारिक व्यावहारिक)	840
2	व्यावसायिक ज्ञान (व्यापार सिद्धांत)	240
3	रोजगार कौशल	120
	कुल	1200

हर साल निकटवर्ती उद्योग में 150 घंटे का अनिवार्य ओजेटी (ऑन द जॉब ट्रेनिंग) तथा जहां यह उपलब्ध न हो, वहां समूह परियोजना अनिवार्य है।

नौकरी पर प्रशिक्षण (ओजेटी)/ समूह परियोजना	150
वैकल्पिक पाठ्यक्रम (आईटीआई प्रमाणीकरण के साथ 10वीं/12वीं कक्षा	240
का प्रमाण पत्र या अतिरिक्त अल्पकालिक पाठ्यक्रम)	

एक वर्षीय या दो वर्षीय ट्रेंड के प्रशिक्षु आईटीआई प्रमाण पत्र के साथ 10 ^{वी} कक्षा/12 ^{वी} कक्षा प्रमाण पत्र के लिए प्रत्येक वर्ष 240 घंटे तक के वैकल्पिक पाठ्यक्रम या अतिरिक्त अल्पकालिक पाठ्यक्रम का विकल्प भी चुन सकते हैं।



2.4 मूल्यांकन और प्रमाणन

प्रशिक्षु की कौशल, ज्ञान और दृष्टिकोण का परीक्षण पाठ्यक्रम की अवधि के दौरान रचनात्मक मूल्यांकन के माध्यम से किया जाएगा और प्रशिक्षण कार्यक्रम के अंत में डीजीटी द्वारा अधिसूचित योगात्मक मूल्यांकन के माध्यम से किया जाएगा। समय - समय पर।

क) प्रशिक्षण अविध के दौरान सतत मूल्यांकन (आंतिरिक) सीखने के परिणामों के विरुद्ध सूचीबद्ध मूल्यांकन मानदंडों के परीक्षण द्वारा रचनात्मक मूल्यांकन पद्धित द्वारा किया जाएगा। प्रशिक्षण संस्थान को मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत रूप से एक व्यक्तिगत प्रशिक्ष पोर्टफोलियो बनाए रखना होगा। आंतिरिक मूल्यांकन के अंक www.bharatskills.gov.in पर उपलब्ध रचनात्मक मूल्यांकन टेम्पलेट के अनुसार होंगे।

बी) अंतिम मूल्यांकन योगात्मक मूल्यांकन पद्धित के रूप में होगा। एनटीसी प्रदान करने के लिए अखिल भारतीय ट्रेड टेस्ट परीक्षा नियंत्रक, डीजीटी द्वारा दिशानिर्देशों के अनुसार आयोजित किया जाएगा। पैटर्न और अंकन संरचना को समय-समय पर डीजीटी द्वारा अधिसूचित किया जा रहा है। सीखने के परिणाम और मूल्यांकन मानदंड अंतिम मूल्यांकन के लिए प्रश्नपत्र तैयार करने का आधार होंगे। अंतिम परीक्षा के दौरान परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के लिए अंक देने से पहले मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत रूप से व्यक्तिगत प्रशिक्ष की प्रोफ़ाइल की भी जाँच करेगा।

2.4.1 पास विनियमन

समग्र परिणाम निर्धारित करने के उद्देश्य से, छह महीने और एक वर्ष की अविध के पाठ्यक्रमों के लिए 100% का वेटेज लागू किया जाता है और दो साल के पाठ्यक्रमों के लिए प्रत्येक परीक्षा में 50% वेटेज लागू किया जाता है। ट्रेड प्रैक्टिकल और फॉर्मेटिव असेसमेंट के लिए न्यूनतम पास प्रतिशत 60% है और अन्य सभी विषयों के लिए 33% है।

2.4.2 मूल्यांकन दिशानिर्देश

यह सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्था की जानी चाहिए कि मूल्यांकन में कोई कृत्रिम बाधा न आए। मूल्यांकन करते समय विशेष आवश्यकताओं की प्रकृति को ध्यान में रखा जाना चाहिए।



मूल्यांकन करते समय टीमवर्क, स्क्रैप/अपव्यय से बचना/कम करना और प्रक्रिया के अनुसार स्क्रैप/अपिशष्ट का निपटान, व्यवहारिक दृष्टिकोण, पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता और प्रशिक्षण में नियमितता पर उचित विचार किया जाना चाहिए। योग्यता का मूल्यांकन करते समय OSHE के प्रति संवेदनशीलता और स्व-शिक्षण दृष्टिकोण पर विचार किया जाना चाहिए।

मूल्यांकन साक्ष्य आधारित होगा जिसमें निम्नलिखित कुछ बातें शामिल होंगी:

- प्रयोगशाला/कार्यशाला में किया गया कार्य
- रिकॉर्ड बुक/दैनिक डायरी
- मूल्यांकन की उत्तर पुस्तिका
- मौखिक
- प्रगति चार्ट
- उपस्थिति और समय की पाबंदी
- कार्यभार
- परियोजना कार्य
- कंप्यूटर आधारित बह्विकल्पीय प्रश्न परीक्षा
- व्यावहारिक परीक्षा

•

आंतरिक (प्रारंभिक) मूल्यांकन के साक्ष्य और अभिलेखों को आगामी परीक्षा तक लेखापरीक्षा और जांच निकाय द्वारा सत्यापन के लिए सुरक्षित रखा जाना चाहिए। प्रारंभिक मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित अंकन पैटर्न अपनाया जाना चाहिए:

पेश करने का स्तर	प्रमाण
(क) मूल्यांकन के दौरान 60%-75% की सीमा में अंक	आवंटित किए जाएंगे
इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार को ऐसा	• कार्य/कार्य के क्षेत्र में अच्छे कौशल और
काम करना चाहिए जो समय-समय पर मार्गदर्शन	सटीकता का प्रदर्शन।
के साथ शिल्प कौशल के स्वीकार्य मानक की	• नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए
प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो, और सुरक्षा प्रक्रियाओं	साफ-सफाई और स्थिरता का एक काफी अच्छा
और प्रथाओं के लिए उचित ध्यान देता हो।	स्तर।



 कार्य/नौकरी को पूरा करने में कभी-कभी सहायता।

^(बी) मूल्यांकन के दौरान ^{75%-90%} अंक आवंटित किए जाएंगे

इस ग्रेड के लिए, एक उम्मीदवार को ऐसा काम करना चाहिए जो शिल्प कौशल के उचित मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो, थोड़े से मार्गदर्शन के साथ, और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के प्रति सम्मान प्रदर्शित करता हो

- कार्य/असाइनमेंट के क्षेत्र में अच्छा कौशल
 स्तर और सटीकता।
- नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए साफ-सफाई और स्थिरता का एक अच्छा स्तर।
- कार्य/नौकरी को पूरा करने में कम सहयोग।

^(ग) मूल्यांकन के दौरान ^{90%} से अधिक अंक आवंटित किए जाएंगे

इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए[,] उम्मीदवार को संगठन और निष्पादन में न्यूनतम या बिना किसी सहायता के तथा सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के प्रति उचित सम्मान के साथ ऐसा कार्य करना होगा जो शिल्प कौशल के उच्च मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो।

- कार्य/कार्य के क्षेत्र में उच्च कौशल स्तर और सटीकता।
- नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए
 उच्च स्तर की साफ-सफाई और स्थिरता।
- कार्य/नौकरी को पूरा करने में न्यूनतम या कोई
 सहायता नहीं मिलना।



सिनेमेटोग्राफर; कैमरामैन, मोशन पिक्चर, फीचर फिल्मों के निर्माण के लिए मोशन पिक्चर कैमरे से व्यक्तियों, दृश्यों और स्थानों की तस्वीरें लेता है। फिल्माए जाने वाले दृश्यों पर वांछित प्रकार और फोटोग्राफिक प्रभाव के बारे में निर्माता, मोशन पिक्चर से निर्देश प्राप्त करता है। फिल्म की रील के साथ कैमरे को लोड करने का निर्देश देता है। सहायक द्वारा कैमरे की स्थापना की स्थिति या पर्यवेक्षण करता है; शॉट के लिए दृश्य या वस्तु पर कैमरा केंद्रित करता है और सेट करता है; फोटो खींचे जाने वाले दृश्य के वांछित सामान्य विवरण के लिए प्रकाश व्यवस्था को नियंत्रित करता है; प्रक्रिया फिल्मों के आरंभिक संकेत पर कैमरे पर मोटर लगाता है। प्रिंट को बड़ा कर सकता है। सिने कैमरों की छोटी-मोटी मरम्मत कर सकता है। टेलीविजन स्टूडियो में कार्यरत होने पर टेलीविजन कैमरामैन के रूप में नामित किया जा सकता है।

चलचित्र कैमरामैन; सिने कैमरामैन फीचर फिल्मों के निर्माण के अलावा अन्य उद्देश्यों के लिए चलचित्र कैमरे (सिने) से व्यक्तियों, स्थानों और घटनाओं की तस्वीरें लेता है। आवश्यकतानुसार सिने कैमरे में रंगीन या श्वेत-श्याम फिल्म लोड करता है। रुचि के स्थान, कार्यक्रम या सभा का दौरा करता है। कैमरे को वांछित कोण और विषय से दूरी पर रखता या पकड़ता है, जिसका फोटो खींचा जाना है; विषय के प्रकार और प्रकाश की स्थिति के आधार पर लेंस, एपर्चर को समायोजित करता है या बेहतर प्रभाव के लिए कृत्रिम प्रकाश की व्यवस्था करता है; अपनी आंख को व्यू फाइंडर के पास रखते हुए या आई-पीस से फिल्म को देखते हुए कैमरे के लेंस या लेंसों को विषय पर केंद्रित करता है और कैमरे के अंदर मोटर चलाने के लिए लीवर को दबाकर फिल्म की निश्चित लंबाई को एक्सपोज करता है। आवश्यकतान्सार शॉट के कोण या दूरी को बदलता है। फिल्म एक्सपोज होने पर कैमरा अनलोड करता ध्विन रिकॉर्डिंग उपकरण ऑपरेटर इलेक्ट्रॉनिक उपकरण विकसित और संचालित कर सकता है जो फिल्म और ग्रामोफोन रिकॉर्ड उत्पादन और रेडियो प्रसारण जैसे उपयोगों के लिए कंपोजिशन डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रीलों पर पल्स में ध्विन रिकॉर्ड करता है। माइक्रोफोन को सही स्थान पर रखता है और उन्हें रिकॉर्डिंग उपकरण से जोड़ता है। मशीन में खाली डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रील रखता है। वॉल्यूम और टोन नियंत्रण सेट करता है और आवश्यकतानुसार अन्य समायोजन करता है। मशीन को चालू करता है, इसके संचालन को बारीकी से देखता है और हेडफ़ोन या लाउडस्पीकर के माध्यम से रिकॉर्ड की जा रही ध्वनि को सुनता है। आवश्यकतानुसार संचालन के दौरान नियंत्रणों में हेरफेर करता है। छोटी-मोटी मरम्मत कर सकता है।



कैमरामैन (एनीमेशन); एनिमेटेड कार्टून मोशन पिक्चर फिल्म बनाने के लिए विशेष कैमरा चलाता है। निर्देशक और निर्माता (फिल्म) के साथ चर्चा करता है और विभिन्न प्रकार के शॉट की व्यवहार्यता और युग की गतिविधियों के बारे में सलाह देता है; स्क्रिप्ट और चार्ट में परिकल्पना करता है और जहाँ आवश्यक हो, विकल्प सुझाता है। एनीमेशन चार्ट और चित्र प्राप्त करता है। इस्तेमाल की जाने वाली फिल्म के प्रकार और मूड और प्रभाव पर जोर देने के लिए कैमरा और लाइटिंग एक्सपोजर को सेट और एडजस्ट करता है। एक्सपोजर के लिए कैमरा टेबल पर फ्रेम लगाता है और ओवरहेड कैमरे को फ्रेम के ऊपर सुरक्षित रूप से लटका देता है। एक पूर्व निर्धारित क्रम में फ्रेम दर फ्रेम शूट करता है और फेड आउट या फेड इन जैसे विशेष प्रभाव प्राप्त करने के लिए एक्सपोजर और एपर्चर को नियंत्रित करता है। प्रयोगशाला तकनीशियनों को फिल्मों के प्रसंस्करण की विधि के बारे में निर्देश देता है, जिन्हें कुछ शॉट्स की आकर्षक विशेषता के प्रभावी विकास के लिए विशेष उपचार की आवश्यकता होती है।

सिनेमेटोग्राफ ऑपरेटर; सिनेमा प्रोजेक्शनिस्ट; सिनेमा ऑपरेटर, सिने प्रोजेक्शनिस्ट ध्वनि-पुनरुत्पादन उपकरण के साथ मोशन-पिक्चर प्रोजेक्टर को स्क्रीन पर सेट और संचालित करता है और अपने उपकरणों की देखभाल करता है। टेप रिकॉर्डर या रिकॉर्ड प्लेयर चला सकता है। ध्वनि-प्रवर्धक उपकरणों की मरम्मत कर सकता है।

संदर्भ एनसीओ-2015:

- a) 3521.0100 सिनेमैटोग्राफर
- b) 3521.0200 मूवी कैमरामैन
- c) 3521.0300 कैमरामैन, एनिमेशन
- d) 3521.0900 सिनेमैटोग्राफ ऑपरेटर

संदर्भ संख्याः

- a) _{ਦਸ}ੁਤਦ੍ਸ/ਦੂਜ0909
- b) _{ਦਸ\$ਦ ਦ}/ਦਜ0507
- c) vਸ\$vਸvਰ 0907
- d) vਸ\$vਜvਰ0913
- e) _{एमईएस}/_{एन}0905
- f) v_{H} v_{H}
- g) एमईएस/एन⁰⁹⁰¹



- h) एमईएस[/]एन⁹⁴⁰²
- i) एमईएस/एन⁰⁹¹⁶
- j) एमईएस/एन³⁴¹² k) एमईएस/एन⁹⁴⁰³ l) एमईएस/एन⁹⁴⁰⁴
- m) _{एमईएस}/_{एन}9405



4. GENERAL INFORMATION

व्यापार का नाम	वीडियो कैमरामैन		
व्यापार कोड	डीजीटी/1122		
एनसीओ – 2015	3521.0100, 3521.0200, 3521.0300, 3521.0900		
	एमईएस [/] एन ^{0909,} एमईएस [/] एन ^{0507,} एमईएस [/] एन ^{0907,}		
	एमईएस [/] एन ^{0913,} एमईएस [/] एन ^{0905,} एमईएस [/] एन ^{9401,}		
एनओएस कवर	एमईएस [/] एन ^{0901,} एमईएस [/] एन ^{9402,} एमईएस [/] एन ^{0916,}		
	एमईएस/एन ^{3412,} एमईएस/एन ^{9403,} एमईएस/एन ^{9404,}		
	एमईएस [/] एन ⁹⁴⁰⁵		
एनएसक्यूएफ स्तर	स्तर ^{-3.5}		
शिल्पकार प्रशिक्षण की अवधि	एक वर्ष ⁽¹²⁰⁰ घंटे ⁺¹⁵⁰ घंटे ^{OJT} /समूह परियोजना)		
प्रवेश योग्यता	^{वीं} कक्षा की परीक्षा या इसके समकक्ष उत्तीर्ण ।		
न्यूनतम आयु	शैक्षणिक सत्र के प्रथम दिन 14 वर्ष।		
दिव्यांगजनों के लिए पात्रता	एलडी [,] सीपी [,] एलसी [,] डीडब्ल्यू [,] एए [,] बिधर [,] एचएच [,] ऑटिज्म		
इकाई क्षमता ⁽ छात्रों की संख्या ⁾	^{24 (} अतिरिक्त सीटों का कोई अलग प्रावधान नहीं है ⁾		
अंतरिक्ष मानदंड	⁹⁶ वर्ग मीटर		
शक्ति मानदंड	¹² किलोवाट		
प्रशिक्षकों के लिए योग्यताः			
	मान्यता प्राप्त शिक्षा बोर्ड/संस्थान से सिनेमैटोग्राफी/वीडियोग्राफी में		
(i) वीडियो कैमरामैन ट्रेड	डिप्लोमा (न्यूनतम 2 वर्ष) या डीजीटी से संबंधित एडवांस डिप्लोमा		
	(वोकेशनल) के साथ संबंधित क्षेत्र में दो वर्ष का अनुभव।		
	या		
	वीडियो कैमरामैन के ट्रेड में एनएसी/एनटीसी उत्तीर्ण तथा संबंधित क्षेत्र में तीन		
	वर्ष का अनुभव।		
	आवश्यक योग्यता :		



	डीजीटी के तहत राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र (एनसीआईसी) के					
	प्रासंगिक नियमित/आरपीएल संस्करण।					
	नोट: 2(1+1) की इकाई के लिए आवश्यक दो प्रशिक्षकों में से एक के पास					
	डिग्री/डिप्लोमा होना चाहिए और दूसरे के पास एनटीसी/एनएसी योग्यता					
	होनी चाहिए। हालाँकि, दोनों के पास एनसीआईसी के किसी भी प्रकार की					
	योग्यता होनी चाहिए ।					
(ii) रोजगार योग्यता कौशल	लघु अवधि टीओटी पाठ्यक्रम में दो वर्ष का अनुभव । रोजगार योग्यता					
	कौशल.					
	(12वीं/डिप्लोमा स्तर और उससे ऊपर अंग्रेजी/संचार कौशल और बेसिक					
	कंप्यूटर का अध्ययन किया होना चाहिए)					
	या					
	आईटीआई में अल्पावधि टीओटी पाठ्यक्रम वाले मौजूदा सामाजिक अध्ययन					
	प्रशिक्षक रोजगार योग्यता कौशल.					
(iii) प्रशिक्षक के लिए	21 वर्ष					
न्यूनतम आयु						
औज़ारों और उपकरणों की						
सूची	अनुलग्नक-। के अनुसार					



सीखने के परिणाम प्रशिक्षु की कुल दक्षताओं का प्रतिबिंब होते हैं और मूल्यांकन मानदंडों के अनुसार मूल्यांकन किया जाएगा।

5.1 सीखने के परिणाम :

- 1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते ह्ए लेंस का उपयोग करें। MES/N0909
- 2. विभिन्न प्रकार की लाइट्स के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न लाइटिंग तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। MES/N0507
- 3. कंप्यूटर फंडामेंटल मॉनिटर कैलिब्रेशन, इंटरफेस का परिचय लागू करें। MES/N0909
- 4. चलचित्र की प्रक्रिया को लागू करें। एमईएस/एन0907
- 5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की मूल सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913
- 6. कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिज़ -एन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन0905
- 7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यबोध लागू करें। MES/N9401
- 8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें। एमईएस/एन0901
- 9. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी प्रकाश व्यवस्था का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷
- 10. दृश्य सौंदर्यबोध और कला प्रशंसा के साथ काम करें। MES/N9402
- 11 . सिनेमैटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें। एमईएस $^{\prime}$ एन 0909
- 12. संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर ' रंग सुधार' ग्रेडिंग के साथ काम करना। एमईएस/एन⁰⁹¹⁶
- $^{13.}$ डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस $^{/}$ एन 0913
- ^{14.} विभिन्न माइक्रोफ़ोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग और ध्विन के संपादन और मिश्रण का प्रदर्शन। एमएस^{/N0901,} एमईएस^{/N0907,} एमईएस^{/N3412}
- 15. मल्टी कैमरा सेटअप के साथ काम करें। MES/N9403
- 16. स्टूडियो में मल्टी कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। MES/N9404
- 17. मल्टी कैमरा सेटअप पर एक अनियंत्रित घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। MES/N9405
- ^{18.} एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के लिए आवेदन करें और कार्य करें। एमईएस[/]एन⁰⁹⁰⁷



6. ASSESSMENT CRITERIA

	सीखने के परिणाम	मूल्यांकन मानदंड
1.	सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। एमईएस/एन0909	विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करें। वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और ज़ूम रेंज वाले लेंस का उपयोग करें और विभिन्न फोकल लम्बाई पर चित्र लेने का अभ्यास करें तथा उन पर समूह चर्चा करें।
2.	विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट	डिजिटल कैमरे का उपयोग करके आउटडोर और इनडोर स्थितियों में तस्वीरें लें।
	लाइटिंग के साथ काम करें [:] दिन का प्रकाश [,] कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। एमईएस [/] एन ⁰⁵⁰⁷	
3.	कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। एमईएस/एन0909	
4		
4.	चलचित्र की प्रक्रिया लागू करें [.] एमईएस [/] एन ⁰⁹⁰⁷	ट्राइपॉड, टेप, वीटीआर, कैमकॉर्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ काम करना। एकल कैमरा इकाई स्थापित करना: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, दिन-रात वीडियोग्राफी। विभिन्न कैमरा गतिविधियों का प्रदर्शन करें।



5.	मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की	वीडियो कैमरा और अन्य पेशेवर अद्यतन वीडियो कैमरा संभालें।
	मूल सिद्धांत अवधारणाओं,	विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्यों पर कार्य करना।
	सिद्धांतों और तकनीकों के साथ	
	काम करें।	
	एमईएस/एन0913	
6.	कैमरा शॉट लेने की तकनीक और	बुनियादी शॉट शब्दावली की व्याख्या करें : क्लोज अप, मिड शॉट,
	मिज़ -एन- सीन के मूल सिद्धांतों	लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट,
	के साथ काम करें।	पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई
	एमईएस/एन0905	एंगल और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट।
		क्रिया अक्ष (180 डिग्री नियम) पर कार्य; क्रिया का मिलान, स्थैतिक
		और गतिशील सातत्य, विपरीत कोण।
		कैमरा मूवमेंट, पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेडी-कैम और अन्य कैमरा
		सपोर्ट का उपयोग आदि कार्य करना।
_		
/.	बुनियादी दृश्य सौंदर्यबोध लागू	
	करें।	स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का
	एमईएस [/] एन ⁹⁴⁰¹	अभ्यास करना।
8.	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में	
	शूटिंग लागू करें।	स्टूडियो में अलग-अलग एक्सपोज़र ज़ोन बनाकर अलग-अलग रोशनी
	एमईएस/एन0901	में शूटिंग करना।
		प्राकृतिक प्रकाश में जोन प्रणाली और एक्सपोजर की व्याख्या करें।
		दिन के विभिन्न समय पर विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।
9.		गुकाश के गुज गिन्धांच की लगालग की। / : \ विनगच व्यवसीय
		प्रकाश के मूल सिद्धांत की व्याख्या करें। (i) विद्युत चुम्बकीय
	वीडियोग्राफी प्रकाश व्यवस्था का	स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और
	प्रदर्शन करें। 	अप्रत्यक्ष) (iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, रंग
	एमईएस [/] एन ⁰⁵⁰⁷	तापमान।
		प्रकाश की गुणवत्ता समझाइए: स्पेकुलर, विसरित और परावर्तित। (ii)
		प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-
		हैलोजन, एलईडी और पीएआर आदि)।



10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला प्रशंसा के साथ काम करें।	लाइटिंग की लो की और हाई की तकनीक पर काम करें, बैक लाइट, किकर और बैकग्राउंड लाइट का इस्तेमाल करें। इनडोर परिस्थिति में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट लाइटिंग को जलाने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश की स्थित के लिए लाइट सोर्स फिल्टर और जैल। बाहरी परिस्थिति में प्रकाश भरने के लिए रिफ्लेक्टर, दर्पण, स्कीमर का उपयोग करें। स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट, 3 पॉइंट लाइटिंग और मूड निर्माण पर काम करना।
एमईएस/एन9402	
11. सिनेमैटोग्राफी में विभिन्न प्रकार	रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग।
के रंगों के साथ काम करें।	विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को उत्पन्न करने के लिए रंगों के
एमईएस/एन०९०९	उपयोग की व्याख्या करें।
	दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग की व्याख्या करें।
	स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करें।
^{12.} संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर [,] रंग स्धार [,]	संपादन सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर पर काम करें ।
ग्रेडिंग के साथ काम करना ।	बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करें.
एमईएस [/] एन ⁰⁹¹⁶	वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयात और अंतर्ग्रहण करने का प्रदर्शन
	करें।
	छवियों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करें।
13. डीएसएलआर कैमरे के साथ	डीएसएलआर कैमरा और उनके सहायक उपकरण संभालना, कैमरा
विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ	मूवमेंट - पैन - टिल्ट - ज़ूम। छवि का आयाम।
काम करें।	शूटिंग से पहले और बाद में कैमरे के संबंध में क्या करें और क्या न करें,
एमईएस/एन0913	इसकी बुनियादी जानकारी दें।
	डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर काम करें। हर सप्ताह के अंत में
	असाइनमेंट दिया जाना चाहिए और उसकी निगरानी करनी चाहिए।
^{14.} विभिन्न माइक्रोफ़ोन का उपयोग	बाह्य माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन



करके ऑडियों के साथ वीडियों की	रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा		
शूटिंग और ध्वनि के संपादन और	को समझाइए।		
मिश्रण का प्रदर्शन।	ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक दृश्य की शूटिंग।		
_{एमएस} /N0901,	ध्वनि के मिश्रण संपादन पर कार्य करना।		
एमईएस ^{/N0907,}			
एमईएस ^{/N3412}			
·			
15. मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ	एक स्टूडियो में तीन कैमरे लगाएं और बुनियादी मल्टीकैम सेटअप को		
काम करें .	समझें।		
एमईएस/एन९४०३			
16. स्टूडियो में मल्टी-कैमरा सेटअप	मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग का प्रदर्शन,		
पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग	साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद आदि।		
का प्रदर्शन करें । MES/N9404	किसी आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग बह् कैमरों से करें, जैसे फैशन शूट,		
	संगीत शो।		
17. मल्टी-कैमरा सेटअप पर	अनियंत्रित वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग का		
अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग	प्रदर्शन करें। समूह में बाहर जाकर अलग-अलग कैमरों से किसी घटना		
का प्रदर्शन करें ।	की श्टिंग करें।		
एमईएस/एन९४०५			
18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण	योजना, लेखन, स्थान की जांच, स्टोरी बोर्डिंग, बजट, समय-निर्धारण		
और योजना के लिए आवेदन करें	आदि के साथ अपने विचार पर आधारित एक फिल्म बनाएं।		
और कार्य करें ।			
एमईएस/0907			



वीडियो कैमरामैन ट्रेड के लिए पाठ्यक्रम अवधि: एक वर्ष व्यावसायिक कौशल संदर्भ शिक्षण व्यावसायिक ज्ञान अवधि (व्यापारिक व्यावहारिक) (व्यापार सिद्धांत) परिणाम स्रक्षा एवं सामान्य सुरक्षा सावधानियों ब्नियादी प्राथमिक चिकित्सा व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; का पालन करते हुए उपकरणों की पहचान और सावधानियों का महत्व। लेंस का उपयोग करें। विभिन्न परिस्थितियों में संस्थान दवारा व्यापार में देखा व्यावसायिक गया। उपकरण और सामग्री उनका उपयोग। ज्ञान 12 घंटे. 2. विभिन्न अग्निशामक यंत्रों की की देखभाल और रखरखाव। पहचान और आवश्यकतान्सार फोटोग्राफी और उसके उनका उपयोग तथा सुरक्षा अन्प्रयोगों का परिचय। अलार्म का उपयोग। कैमरे का परिचय और इसका 3. नीति और प्रक्रियाओं के इतिहास। अनुसार खतरनाक वस्तुओं की वीडियो कैमरामैन के पहलू को पहचान करना, उन्हें संभालना समझना। और उनका निपटान करना तथा किसी भी घटना के मामले में पर्यवेक्षक/सक्षम प्राधिकारी को रिपोर्ट करना भी जानना। 4. साइट नीति के अनुसार निकासी प्रक्रिया की पहचान करना और उसका पालन करना। विभिन्न प्रकार के एनालॉग और डिजिटल कैमरों और उसके विभिन्न भागों की पहचान करना। 6. विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए लेंस के प्रकार विभिन्न प्रकार के लेंसों की लेंस के चार मूल प्रकार हैं:



•सामान्य •वाइड एंगल गत्वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटं और जूम रेज वाले लेंसी का उपयोग करना तथा विभिन्न फोकल लम्बाई पर चित्र लेन का अभ्यास करना तथा उन पर समूह चर्चा करना। विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके किमिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की रचनाओं पर अभ्यास करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके छोटो खींचने का अभ्यास करना। 10. डिजिटल कैमरे के उपयोग से आउटडोर के साथ काम करें दिन का प्रकाश क्रिया करके। विभिन्न प्रकार की ऑडजेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें दिन का प्रकाश कृतिम प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक कौशल किस्में के उपयोग करें। विभिन्न स्थाना करें। विभिन्न प्रकार की ऑडजेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें। दिन का प्रकाश करें। दिन का प्रकाश क्रिया करका। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के तिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। के प्रयुर की मूल बातें, ओएस, रैम, रोम और ग्राफिक कार्ड, आपरेटिंग सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। सल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म सल्टीमीडिया पासी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर उनिकेटिंग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पासी के विव्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास।			1		
विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग करना तथा विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग करना तथा विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकार को तेशे को अभ्यास करना। विश्वेन्न प्रकाश तकनीकों को अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को आग्र करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेन प्रकाश तेशे विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव के साथ काम करें। विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव के साथ काम करें। विभिन्न स्कार के साथ काम करें। देव का प्रकाश करके पोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव के साथ काम करें। विभिन्न स्वार्ग फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव के साथ काम करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव के साथ काम करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विशेव कर साथ काम करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश क्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मा करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मा करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/प्रकाश करमाने के स्थान कर्मियतियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/पर के अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/पर के अभ्यास करना। विभन्न स्थानों/पर के अभ्यास करना। विभन्न स्थानों पर अभ्यास करें। विभन्न स्थान सम्यान कर्मे। विभावतीयां के अनुप्रयोग। क्रियतियों पर फोटो खींच का अभ्यास करना। अभ्यास करना। विभावतीयां कर के विभिन्न स्थान करने। विभावतीयां कर के विभिन्न स्थान करने। विभावतीयां कर के उपयोग कर के विभिन्न करने। विभावतीयां कर के उपयोग कर के विभिन्न सम्याकरे। विभावतीयां कर के उपयोग कर करे। विभिन्न कर कर्मियतियां कर कर्मियतियां कर कर्मियतियां कर्मियतियां कर्मियतियां करके वि				पहचान करना।	•सामान्य •वाइड एंगल
उपयोग करना तथा विभिन्न फोकल लम्बाई पर चित्र लेने का अभ्यास करना तथा उन पर समृह चर्चा करना। टयावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक तौशल 21 घंटे; विभिन्न प्रकाश तिभिन्न प्रकाश तिभिन्न प्रकाश तिनीकों को लागू करें हनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। टयावसायिक तौशं को लागू करें विभिन्न प्रकाश ते लेंसों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकाश ते लेंसों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकाश ते लेंसों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकाश कैं साथ काम करें: दिन का प्रकाश केंदि ते का अभ्यास करना। टयावसायिक कौशल 42 घंटे; टयावसायिक कौशल किंदि केंदि केंद			7.	वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो	•टेलीफोटो •ज़्म
प्राप्ता करा तथा उन पर समूह चर्चा करना। विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकी को लागू करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें ले और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके पिरा खींचने का जान। केरें दिन का प्रकाश क्षेत्र में फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभिन्न प्रकाश तकी विभिन्न प्रकाश तकनीकों को तथा स्कृतिम प्रकार और आउटडोर तस्वीरें ले और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके फोटो खींचने का जान। लेंस हुंड, ट्राइपॉड और मोड का जान। लेंस हुंड, ट्राइपॉड के साथ करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। उत्तर केर संचालन और अन्यास। इंरफेस लागू करें। विभिन्न करने अभ्यास। इंरफेस लागू करें। विभिन्न करने अभ्यास। इंरफेस लागू करें। विभिन्न करने अभ्यास। इंरफेस करने अपयोग। इंरफेस करने अपयोग। इंरकेर करने करने करने करने करने करने करने				और ज़ूम रेंज वाले लेंसों का	फोकल लम्बाई का परिचय।
विभिन्न प्रकार की राश्नी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकार की तिभिन्न प्रकार की तिभिन्न प्रकार की राश्नी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकार तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की राग्नी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकार की राग्नी पर अभ्यास करें। विभिन्न प्रकार के तेसों का उपयोग कर के फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिल्ला के आंर फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिल्ला के साथ काम करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश करना। जिल्ला प्रकार के उपयोग से आउटडोर और मोड का अभ्यास करना। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिल्ला प्रकार और उनका संयोजन। के स्थास करना। उनका संयोजन करके अभ्यास। के स्थास करना। उनका संयोजन करके अध्योग। के संयोजन करके अध्योग। के स्थास करना। उनका संयोजन करके अध्योग। के संयोजन करके संयोजन करके अध्योग। करके का अभ्यास करना। उनका संयोजन करके अध्योग। करके का अभ्यास करना। उनका संयोजन करके अध्योग। करके का अभ्यास करना। उनका संयोजन करके अध्योग संयोग करके का अभ्यास करना। उनका संयोजन करके अध्योग संयोग संय				उपयोग करना तथा विभिन्न	क्षेत्र की गहराई. फोकस की
त्यावसायिक कौशल 21 घंटे; त्यावसायिक कौशल 21 घंटे; त्यावसायिक ज्ञान 10 घंटे त्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे त्यावसायकाय त्यावसायकाय त्यावसाय त्				फोकल लम्बाई पर चित्र लेने का	गहराई.
विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के तेसी का उपयोग करके प्रविभिन्न प्रकार के लेसों का उपयोग करके के रोटी खींचने का अभ्यास करें। विभिन्न प्रकार के लेसों का उपयोग करके प्रवेश के अवधारणा। पिक्सेल और उनके उपयोग का जान। केरें दिन का प्रकार के मेरे के उपयोग से आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके केरोटो खींचने का अभ्यास करना। 10. डिजिटल कैमरे के उपयोग से आउटडोर और इनडोर स्थितियों में फोटो खींचने का अभ्यास करना। करें दिन का प्रकाश केरें दिन का प्रकाश और उनके संयोजन। स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। केर्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। अभ्यास। किर्मेश के उपयोग से किरमेश केर्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। अभ्यास करना। उपयोग। केर्यूटर की मूल बातें, ओएस, र्में से अधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न छिव संपादन सॉफ्टवेयर की साथ मल्टीमीडिया पलेटफार्म, मिल्ट यार और इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया पलेटफार्म,				अभ्यास करना तथा उन पर	परिप्रेक्ष्य, लेंस का विपथन .
त्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे त्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे तिभीन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष्ठ क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें दिन का प्रकाश गृनियम प्रकाश और उनका संयोजन। ट्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे तर्भा करें। विभावन पर्चर शुलियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। अध्यास करें। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अभ्यास। उपयोग संप्रतेश की अवधारणा। पिक्सेल और उनके उपयोग का ज्ञान। लेस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग। लेस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग करना। शिक्सल और उनके उपयोग से आउटडोर और इनके उपयोग से आउटडोर और इनके उपयोग से आउटडोर और इनके उपयोग से करना। 11. विभिन्न स्थानॉं,प्रकाश स्थितयों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। इंटरकेट की मूल बातें, विभिन्न छिव संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,				समूह चर्चा करना।	
के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें इनडोर और आउटडोर तस्वीरें ले और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करके फोटो खींचने का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार के तेंसों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार के के उपयोग से आउटडोर तस्वीरें ले और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार के अध्यास करना। जिस हुइ, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश और उनका संयोजन। किंप्स हुन प्रकाश और उनका संयोजन। किंप्स हुन अध्यास करना। जिस हुन प्रवास करना। जिस हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिस हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिस हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। जिस हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। किंप्स हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। किंप्स हुन द्राइपॉड और मोड का उपयोग। किंप्स हुन द्राइपॉड और मोड का अभ्यास करना। जिस हुन द्राइपॉड और मुन करों के अभ्यास करना। जिस हुन हुन देश हुन के स्थान करों के अभ्यास करना। जिस हुन हुन हुन देश हुन हुन देश हुन	व्यावसायिक	विभिन्न प्रकार की	8.	विभिन्न प्रकाश तकनीकों का	एक्सपोज़र , रंग तापमान और
विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लाग् करें' इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑडजेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें' दिन का प्रकाश क्रिंग के साथ काम करें' दिन का प्रकाश क्रिंग के साथ काम करें' दिन का प्रकाश उनका संयोजन। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; वातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, व्यावसायिक जान 12 घंटे विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड और विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करें विभिन्न प्रकार की ऑडजेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें' दिन का प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। इंटरकेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया पलेटफार्म,	कौशल 21 घंटे;	रोशनी के अन्प्रयोग		उपयोग करके विभिन्न प्रकार	रंग संतुलन।
ज्ञान 06 घंटे तकनीकों को लागू करें' इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार के केमरे के उपयोग से आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें' दिन का प्रकाश करना। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; ज्ञान परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे को प्रवास करना। 9. विभिन्न एक्सर के लेंसों का उपयोग का ज्ञान। लेंस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग को ज्ञान। लेंस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग। 10. डिजिटल कैमरे के उपयोग से आउटडोर और इनडोर स्थितियों में फोटो खींचने का अभ्यास करना। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 2यावसायिक कौशल 42 घंटे; लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर रम, रोम और ग्राफिक कार्ड, अभ्यास। 3. सहायक उपकरणों के साथ अवधारणा, कार्य और इसके अपयोग। इंटरनेट की मूल बार्त, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। 3. सहायक उपकरणों के साथ उपयोग। 3. सहायक उपकरणों के साथ इंटरनेट की मूल बार्त, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। 3. सहायक उपकरणों के साथ साथ साथ साथ संपटवेयर के साथ इसके अनुप्रयोग। 3. सहायक उपकरणों के साथ साथ साथ संपटवेयर और इसके अनुप्रयोग। 3. सहायक उपकरणों के साथ साथ साथ साथ संपटवेयर और इसके अनुप्रयोग।	_	के साथ काम करें।		की रचनाओं पर अभ्यास करें।	एपर्चर, शटर स्पीड, आईएसओ
तकनाका का लागू करें? इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश करना। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे तकनाका को लागू अंतर विभन्न प्रकार के अपयोग से अग्र्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर सम. योजन। 34 प्रयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। 45 प्रवेश के साथ काम करें: दिन का प्रकाश किया के स्थात के सम. योजन। 46 स्थात के स्थात करना। 47 कियान करके प्रयोग से अभ्यास करना। 48 के स्थात करना। 58 के अभ्यास करना। 59 के उपयोग के संस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग। 59 के उपयोग के संस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग। 50 के स्थात करना। 61 किम्ला स्थाने के संखात के के स्थात के संखात और इसके अनुप्रयोग। 50 किम्ला करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। 51 किम्ला संखात करने प्रयोग संखात के संखात के संखात के संखात के संखात के संखात के संखात और इसके अनुप्रयोग। 52 किम्ला करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। 53 किम्ला संखात कर के संखात क	•	विभिन्न प्रकाश	9.	विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड	की अवधारणा।
अाउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश कृतिम प्रकाश और उनका संयोजन। ट्यावसायिक कौशल 42 घंटे; वानों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, ट्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे वार्टे के साथ काम करें। दिन का प्रकाश कृतिम प्रकाश और उनका संयोजन। वार्टे के साथ काम करें: दिन का प्रकाश कृतिम प्रकाश और उनका संयोजन। वार्टे व्यवसायिक कौशल 42 घंटे; वार्टे के साथ काम करें। वार्टे के साथ काम करें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अन्यायन और इसके साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,	ज्ञान ०६ घंटे	तकनीकों को लागू		और विभिन्न प्रकार के लेंसों का	पिक्सेल और उनके उपयोग का
अौर फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे: व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक संप्रकाश करें। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे: व्यावसायिक कैप्यूटर बुनियादी किए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। व्यावसायिक कौशल 3पयोग। व्यावसायिक कैप्यूटर की मूल बातें, ओएस, विभावन अभिर अवधारणा, कार्य और इसके अवधारणा, कार्य और इसके साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। अभ्यास। मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		करें [,] इनडोर और		उपयोग करके फोटो खींचने का	ज्ञान।
अौर फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे: व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे व्यावसायिक संप्रकाश करें। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे: व्यावसायिक कैप्यूटर बुनियादी किए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। व्यावसायिक कौशल 3पयोग। व्यावसायिक कैप्यूटर की मूल बातें, ओएस, विभावन अभिर अवधारणा, कार्य और इसके अवधारणा, कार्य और इसके साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। अभ्यास। मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		आउटडोर तस्वीरें लें		अभ्यास करना।	लेंस ह्ड, ट्राइपॉड और मोड का
उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें दिन का प्रकाश कृतिम प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे उपयोग करें। विभिन्न प्रकाश और उनका संयोजन। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। अभ्यास। उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, ओएस, अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। संक अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		और फोटोग्राफी के	10	. डिजिटल कैमरे के उपयोग से	5
प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक केण्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के छिव संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अनुप्रयोग। अभ्यास।		विशेष क्षेत्रों का		आउटडोर और इनडोर स्थितियों	
लाइटिंग के साथ काम करें दिन का प्रकाश कि निज्ञ स्थानों / प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना। व्यावसायिक कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। ज्ञान 12 घंटे वातों का परिचय संपर्टिंग		उपयोग करें। विभिन्न		में फोटो खींचने का अभ्यास	
करें: दिन का प्रकाश और अभ्यास करना। व्यावसायिक कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। जन्म 12 घंटे करें: दिन का प्रकाश और अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर सम, रोम और ग्राफिक कार्ड, ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की आवधारणा, कार्य और इसके जाना 12 घंटे 13. सहायक उपकरणों के साथ अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के संचालन और इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न छिव संपादन सॉफ्टवेयर और विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		प्रकार की ऑब्जेक्ट		करना।	
कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। व्यावसायिक कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। ग्रान 12 घंटे क्षिप मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास करना। 12. इंटरनेट और उसके कार्यों के कंप्यूटर की मूल बातें, ओएस, तैम, रोम और ग्राफिक कार्ड, ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके जान 12 घंटे 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अपयोग। अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के खंव संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अवधारणा, कार्य और इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। अभ्यास। सल्टीमीडिया पीसी के छिव संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अनुप्रयोग। अभ्यास।		लाइटिंग के साथ काम	11	. विभिन्न स्थानों/प्रकाश	
व्यावसायिक कंप्यूटर बुनियादी वातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। 13. सहायक उपकरणों के साथ संपटवेयर के संचालन और अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। इंटरफेस लागू करें। 13. सहायक उपकरणों के साथ उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		करें [:] दिन का प्रकाश [,]		स्थितियों पर फोटो खींचने का	
व्यावसायिक कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। ज्ञान 12 घंटे विन्यास, मॉनिटर अंशांकन साथ मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		कृत्रिम प्रकाश और		अभ्यास करना।	
कौशल 42 घंटे; बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे शिर्म लागू करें। अभ्यास। अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के संचालन और अभ्यास। अंवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		उनका संयोजन।			
व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। अंग्रेस्योग। सल्टीमीडिया प्लेटफार्म,	ट्यावसायिक ः	कंप्यूटर बुनियादी	12	. इंटरनेट और उसके कार्यों के	कंप्यूटर की मूल बातें, ओएस,
वयावसायिक ज्ञान 12 घंटे इंटरफेस लागू करें। ज्ञान 12 घंटे सॉफ्टवेयर के संचालन और उपयोग। अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के छवि संपादन सॉफ्टवेयर और विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। अभ्यास।	कौशल 42 घंटे;	बातों का परिचय		लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर	रैम, रोम और ग्राफिक कार्ड,
ज्ञान 12 घंटे सॉफ्टवेयर के संचालन और अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास। उपयोग। इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। अभ्यास।	_	मॉनिटर अंशांकन,		अभ्यास।	ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की
अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न साथ मल्टीमीडिया पीसी के छवि संपादन सॉफ्टवेयर और विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,		इंटरफेस लागू करें।	13	. सहायक उपकरणों के साथ	अवधारणा, कार्य और इसके
साथ मल्टीमीडिया पीसी के छवि संपादन सॉफ्टवेयर और विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,	ज्ञान 12 घटे			सॉफ्टवेयर के संचालन और	उपयोग।
विन्यास, मॉिनटर अंशांकन पर इसके अनुप्रयोग। अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,				अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के	इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न
अभ्यास। मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,				साथ मल्टीमीडिया पीसी के	छवि संपादन सॉफ्टवेयर और
				विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर	इसके अनुप्रयोग।
सहायक उपकरण और				अभ्यास।	मल्टीमीडिया प्लेटफार्म,
					सहायक उपकरण और



			मल्टीमीडिया पीसी का
			विन्यास।
व्यावसायिक	चलचित्र की प्रक्रिया	14. ट्राइपॉड, टेप, वीटीआर,	दृष्टि के हठ,
कौशल 21 घंटे;	को लागू करें।	कैमकॉर्डर, मॉनीटर पर डिजिटल	मोशन पिक्चर कैमरे कैसे काम
_		वीडियो कैमरों के साथ अभ्यास	करते हैं, यह समझना।
व्यावसायिक 		करें।	छायांकन का इतिहास
ज्ञान ०६ घंटे		15. एकल कैमरा इकाई स्थापित	
		करने के लिए: ब्लैक बैलेंस और	
		व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और	
		मॉनिटर का समायोजन, इन-	
		कैमरा फिल्टर और अन्य इन-	
		कैमरा नियंत्रणों से परिचित	
		होना, दिन-रात वीडियोग्राफी।	
		16. विभिन्न कैमरा मूवमेंट का	
		परिचालन अभ्यास।	
ट्यावसायिक	मोशन कैमरा [/] वीडियो	17. वीडियो कैमरा और अन्य	वीडियो कैमरे में छवि निर्माण
कौशल 21 घंटे;	कैमरा की मूल	व्यावसायिक अद्यतन वीडियो	का मूल सिद्धांत।
	सिद्धांत	कैमरा का संचालन।	प्रौद्योगिकी, विभिन्न प्रकार
व्यावसायिक	अवधारणाओं [,]	18. विभिन्न कैमरों के तकनीकी	के सेंसरों को समझना।
ज्ञान ०६ घंटे.	सिद्धांतों और	कार्यों पर कार्य करना ।	सेल्युलॉइड माध्यम, अव्यक्त
	तकनीकों के साथ		छवि निर्माण, विकास और
	काम करें।		प्रसंस्करण का मूल सिद्धांत।
			विभिन्न प्रकार की फिल्म और
			फिल्म की गति के बारे में
			ज्ञान।
व्यावसायिक	कैमरा शॉट लेने की	19. बुनियादी शॉट शब्दावली पर	रचना, गति, दृश्य संतुलन,
कौशल 21 घंटे;	तकनीक और मिज़ -	अभ्यास करें: क्लोज अप, मिड	निरंतरता, अक्ष मिलान, मिज़
	एन सीन के मूल	शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज	-एन-सीन की मूल बातें
व्यावसायिक	सिद्धांतों के साथ	अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम	समझना।
ज्ञान ०६ घंटे	काम करें।	लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू	
		(पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर	
		(ओएसएस) शॉट, हाई एंगल	



		·	
		और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल	
		शॉट।	
		20. क्रिया अक्ष (180 डिग्री नियम)	
		पर अभ्यास; क्रिया का मिलान,	
		स्थैतिक और गतिशील सातत्य,	
		व्युत्क्रम कोण।	
		21. कैमरा मूवमेंट का संचालन -	
		पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेडी-	
		कैम और अन्य कैमरा सपोर्ट का	
		उपयोग।	
व्यावसायिक	ब्नियादी दृश्य	22. विभिन्न प्रकार की रोशनियों,	फोटोग्राफी में दृश्य संचार और
कौशल 21 घंटे;	सौंदर्यबोध लागू करें।	प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न	सौंदर्यशास्त्र को समझना। (
	,	प्रकाश स्थितियों का अवलोकन	फोटोग्राफिक संरचना का
व्यावसायिक		और विभिन्न प्रकाश स्थितियों	'नियम '), प्रकाश और स्रोतों
ज्ञान ०६ घंटे		में शॉट लेने का अभ्यास।	का सिद्धांत।
व्यावसायिक	विभिन्न प्रकाश	23. ज़ोन प्रणाली पर आधारित	प्रकाश के सिद्धांत, फोटोमेट्री,
कौशल 42 घंटे;	स्थितियों में शूटिंग	एक्सपोज़र का पूर्व-दृश्यीकरण।	प्रकाश मीटर से प्रकाश का
_	लागू करें।	24. स्टूडियो में अलग-अलग	मापन, एक्सपोजर के मूल
व्यावसायिक		एक्सपोज़र ज़ोन बनाकर अलग-	तत्व, एफ-स्टॉप, टी-स्टॉप,
ज्ञान 12 घंटे		अलग रोशनी में शूटिंग करना।	विभिन्न सेंसरों के
		25. प्राकृतिक प्रकाश में ज़ोन प्रणाली	अभिलक्षणिक वक्र। जोन
		और एक्सपोज़र का अभ्यास	प्रणाली, 18% ग्रे कार्ड।
		करना।	
		26. दिन के विभिन्न समय पर	
		विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।	
व्यावसायिक	विभिन्न प्रकाश	27. प्रकाश के मूल सिद्धांत पर	प्रकाश का मूल सिद्धांत। (i)
कौशल 84 घंटे;	स्थितियों में	अभ्यास करें। (i) विद्युत	विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम,
	वीडियोग्राफी प्रकाश	चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य	दृश्यमान स्पेक्ट्रम। (ii) किसी
व्यावसायिक • \	व्यवस्था का प्रदर्शन	स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का	वस्तु पर पड़ने वाले प्रकाश का
ज्ञान २४ घंटे	करें।	व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष)	व्यवहार - अवशोषण, परावर्तन
		(iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv)	अपवर्तन, संचरण, विवर्तन,
		रंग के मूल सिद्धांत , रंग	फैलाव, प्रकाश का प्रकीर्णन,



		तापमान।	अपवर्तनांक। (iii) व्युत्क्रम वर्ग
		28. प्रकाश की गुणवत्ता पर अभ्यास:	नियम। (iv) रंग के मूल
		स्पेक्युलर, विसरित और	सिद्धांत,
		उछालित। (ii) प्रकाश के प्रकार:	2. (i) प्रकाश की गुणवता :
		प्राकृतिक दिन का प्रकाश,	स्पेक्युलर , विसरित और
		तापदीप्त, (टंगस्टन-हैलोजन,	उछला हुआ। (ii) प्रकाश के
		एलईडी और पीएआर आदि)।	प्रकार: प्राकृतिक दिन का
		29. लो-की और हाई -की तकनीक,	प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-
		बैक लाइट, किकर और बैक	हैलोजन, [टेनर (10K),
		ग्राउंड लाइट के इस्तेमाल का	सीनियर (5K), जूनियर (2K),
		अभ्यास करें। इनडोर परिस्थिति	बेबी (1K), इनकी मल्टी 10,
		में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट	मल्टी २० आदि] (फोटोफ्लड),
		लाइटिंग जलाने का अभ्यास	फ्लोरोसेंट, (किनो फ्लो), मेटल
		करें। मिश्रित प्रकाश की स्थिति	हैलाइड संलग्न एसी आर्क
		के लिए लाइट सोर्स फिल्टर और	(HMI) आदि। 3. प्रकाश
		जैल।	अनुपात की बुनियादी समझ
		30. बाहरी परिस्थिति में प्रकाश	(कुंजी + भरण: अकेले भरण)
		भरने के लिए रिफ्लेक्टर, दर्पण,	बैक लाइट, किकर और बैक का
		स्कीमर आदि का उपयोग करने	उपयोग
		का अभ्यास करें।	ग्राउंड लाइट। इनडोर
			परिस्थिति को कैसे रोशन करें।
			प्रकाश स्रोत फ़िल्टर का
			उपयोग। ४. बाहरी परिस्थिति
			में फिल लाइट के रूप में
			रिफ्लेक्टर, और सॉफ्ट बॉक्स,
			मिरर, स्किमर्स का उपयोग।
			5. विभिन्न प्रकाश उपकरणों
			की पहचान के लिए प्रतीकों
			(आइकन) का ज्ञान।
			6. सुधार फिल्टर का उपयोग.
व्यावसायिक	दृश्य सौंदर्य और कला	31. स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट , 3	कला प्रशंसा, दृश्य
कौशल 63 घंटे;	प्रशंसा के साथ काम	्रे पॉइंट लाइटिंग, मूड निर्माण पर	सौंदर्यशास्त्र, चित्रकला का
		"	



च्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे स्मिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । स्मिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । स्मिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । स्मिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । स्मिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । स्मिनेस के साथ काम करें । स्मिनेस के साथ काम करें । स्मिनेस के साथ काम करें । सम्मिनेस के साथ विभिन्न क्रिकरण का संचालन, क्षेमरा के साथ विभिन्न क्षेसरा मुक्तेट - पैन - टिल्ट - ज्ञम। छिव का आयामा (28 घंटे) तेम. एर्ट्रेग सोर बात माम, कंट्रास्ट और आरमेर रहिंग सोर विरुग के साथ विभिन्न का परिचय। इमेज सेंसर, शेटर, आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, विद्यांत। गामा, कंट्रास्ट और वारा, थामा, कंट्रास्ट और सहिंग करना। सहायक उपकरण का संचालन, कैमरा मुक्टेट - ज्ञम। छिव का आयामा (28 घंटे) तामा, कंट्रास्ट और सोर एवं से साथ विभिन्न का परिचय। इमेज सेंसर, रोटर, आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, उत्तर और वारा, थामा, कंट्रास्ट और वारा, थामा, कंट्रास और वारा, थामा, कंट्रास और वारा, थामा, कंट्रास और वारा, थामा, कंट		करें	काम करना ।	अध्ययन, छायांकनकारों के
ज्ञान 18 घंटे स्मिनेमैंटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्ट्रियों लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 35. स्ट्रियों लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर सीखना। वयावसायिक ज्ञान 18 घंटे वयावसायिक ज्ञान 18 घंटे वयावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे विभाग करना । विश्वावसायक विभाग संपर्यवेयर संखना विभाग संपरवेयर संखना संखना विभाग संपरवेयर संखना संखना विभाग संपरवेयर संखना संखना विभाग संपरवेयर संखना संख	व्यावसायिक		The Description	
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; विमन्न प्रकार के रंग के महत्व के साथ एक इश्य की शूटिंग . विमन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । विभन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 34. दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 36. संपादन सांपटवेयर सीखना। अविनय को के स्वार्थ ये से सिंग करना । 45. से सिं	ज्ञान 18 घंटे			
च्यावसायिक कौशल 63 घंटे; विक्रिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । जीति की उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 34. दिन के विक्रिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर रंग सुधार ग्रेडिंग के साथ काम करें । जीति की उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 34. दिन के विक्रिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर रंग सीखना। जिल्हर का उपयोग करना । उन्यवसायिक काम करना । 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सिन्मिलित करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और रंग सिद्धांत, योगात्मक और व्यवकलनशील रंग, थेत संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। च्यावसायिक कैशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीक का शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटेंग तेन साथ काम करें । जूम। छिवे का आयाम। (28 घंटे) 50, HD, UHD का कार्य				, ,
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । 32. रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग . 33. विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 34. दिन के विभिन्न समयो पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर रंग सुधार ग्रेडिंग के साथ काम करना । 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना । 38. वीडियो किलप को कंप्यूटर में आयातित और सिन्मिलित करना सीखना। 38. वीडियो किलप को कंप्यूटर में आयातित और सिन्मिलित करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और यावकलनशील रंग, थेत संतुलन आदि के मूल सित्धांतों को समझना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटेंग तकनीकों के सहत्व अध्योग कि साय विभिन्न शूटेंग तकनीकों के सहत्व अध्योग के समझना। विभिन्न शूटेंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटेंग विभिन्न शूटेंग तिव अध्योग के साथ विभिन्न शूटेंग तिव अधि विभिन्न शूटेंग				3
कौशल 63 घंटे; विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें । जी श्री होंगे . जी श्री होंगे के उपयोग को समझना। . जी ती होंगे . जी होंगे . जी ती हों			22 in 1 name 1 mar no again	,
दयावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक करें। वर्ष करें।				"
व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे ब्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; कै साथ विभिन्न श्रूटिंग तकनीकों के व्यावसायिक शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य	काशल 63 घट;	·	"	
ज्ञान 18 घंटे ब्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक व्यावसायिक व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक व्यावसायिक व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे व्यावसायिक व्यावसायक्य व्य	त्यातमारिक	रगों के साथ काम करे		त्रिवणी सिद्धात।
व्यावसायिक क्षेशल 63 घंटे; प्रोसेसिंग साँफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग साँफ्टवेयर रंग साथा विभिन्न काम करना। 36. संपादन साँफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग साँफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग साँफ्टवेयर सीखना। 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग कट और कट के प्रकार. स्थार ग्रेडिंग के साथ काम करना। 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न भिन्न के साथ विभिन्न भिन्न के साथ विभिन्न भिन्न अपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न भिन्न पुवर्मेट - पैन - टिल्ट - जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य		I		
प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; योस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर , रंग स्थार , ग्रेडिंग के साथ काम करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। कट और कट के प्रकार. काम करना । 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सम्मिलित करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ कम करें । प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अभर हैं के साथ करना अगर हैं के साथ साथ का क्या साथ का स्वालन, क्रिया साथ का साथ के स्वार सुधार और अन्य परिचय। इमेज सेंसर, शटर, आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, इयावसायिक साथ कम करें ।	41101 18 GC		•	
अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना । व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर 'रंग सुधार' ग्रेडिंग के साथ काम करना । 36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। कट और कट के प्रकार. काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण और अन्य परिवर्तन जैसे फीका पड़ना, मिश्रण आदि। शंग सिद्धांत, योगात्मक और करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत करना सीखना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न श्टिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, श्टिंग तकनीकों के साथ काम करें। जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) 50, HD, UHD का कार्य				
व्यावसायिक संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर प्रेसिंग सॉफ्टवेयर रंग सीखना। कट और कट के प्रकार. काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण और अन्य परिवर्तन जैसे काम करना। 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। अगयतित और सम्मिलित करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। विद्यावसायिक कौशल 84 घंटे; क्षाथ विभिन्न साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ वार्मा करना साथ काम करें। जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			प्राकृतिक प्रकाश के रंग का	
च्यावसायिक संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। कट और कट के प्रकार. काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण अग्रन करना। अग्रन सिंखना। कट और अन्य परिवर्तन औस जान 18 घंटे अग्रन करना। अग्रन करना. अग्रन सिंखना। अर वीडियो किलप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। आयातित और सिम्मिलत करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिंद्धांतं को समझना। च्यावसायिक के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न साथ काम करें। ज्ञूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य				
व्यावसायिक संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग पोस्ट प्रोसेसिंग पोस्ट प्रोसेसिंग पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि होना। व्यावसायिक सॉफ्टवेयर, रंग सीखना। कट और कट के प्रकार. व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे सीखना। 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सिम्मिलित करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और त्ववकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक कोशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सुधार और उनके तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के तकनीकों के तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के तकनीकों का साय का तकनीकों का तक			35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस	
व्यावसायिक संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। कट और कट के प्रकार. व्यावसायिक सॉफ्टवेयर , रंग सीखना। कट और कट के प्रकार. व्यावसायिक काम करना। 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. और अन्य परिवर्तन जैसे फीका पड़ना, मिश्रण आदि। 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक कोशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			पर रंगीन फिल्टर का उपयोग	
कौशल 63 घंटे; पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर ' रंग स्थार' ग्रेडिंग के साथ काम करना । 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सम्मिलित करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न श्रूटिंग तकनीकों के साथ काम करें । पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सम्मिलित करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। DSLR कैमरा तकनीक का परिचय। इमेज सेंसर, शटर, अस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			करना।	
व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे साँफ्टवेयर ' रंग स्र्धार' ग्रेडिंग के साथ काम करना । 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सिन्मिलत करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और करना सीखना। व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें । सीखना। कट और कट के प्रकार. काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण और अन्य परिवर्तन जैसे फीका पड़ना, मिश्रण आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। DSLR कैमरा तकनीक का परिचय। इमेज सेंसर, शटर, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य	व्यावसायिक	संपादन और वीडियो	36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि	शॉट्स और दृश्यों में शामिल
व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे काम करना। 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो किलप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। ग्रायातित और सिम्मिलित रंग सिद्धांत, योगात्मक और करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक के साथ विभिन्न के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के सुदिंग तकनीकों के सुद्रा तकनीकों के सुद्	कौशल 63 घंटे;	पोस्ट प्रोसेसिंग	पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर	होना।
ज्ञान 18 घंटे काम करना । 37. बुनियादा संपादन तकनाका का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। आयातित और सिम्मिलित रंग सिद्धांत, योगात्मक और करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ विभिन्न कुम। छिव का आयाम। (28 घंटे) व्यावसायिक साथ काम करें। जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे)		सॉफ्टवेयर [,] रंग	सीखना।	कट और कट के प्रकार.
38. वीडियो किलप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। 38. वीडियो किलप को कंप्यूटर में फीका पड़ना, मिश्रण आदि। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न भूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। व्यावसायिक साथ काम करें। उपवान करना. 31र अन्य पारवतन अस फीका पड़ना, मिश्रण आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। त्यावसायिक के साथ विभिन्न भूटिंग तकनीकों के सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। उपवासायिक जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य		सुधार, ग्रेडिंग के साथ	37. बुनियादी संपादन तकनीकों का	काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण
आयातित और सम्मिलित रंग सिद्धांत, योगात्मक और करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे 40. डीएसएलआर कैमरा और उनके कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य	ज्ञान 18 घंटे	काम करना ।	उपयोग करना.	और अन्य परिवर्तन जैसे
करना सीखना। व्यवकलनशील रंग, श्वेत 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे 40. डीएसएलआर कैमरा और उनके कोशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, शूटिंग तकनीकों के कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में	फीका पड़ना, मिश्रण आदि।
39. चित्रों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, श्टिंग तकनीकों के स्थावसायिक साथ काम करें। जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) प्रांत सित्र आदि के मूल संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का मूल रंग सुधार और संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना। 739. चित्रों का समझना। 739. चित्रों का समझना। 739. चित्रों का समझना। 739. चित्रों को समझना।			आयातित और सम्मिलित	रंग सिद्धांत, योगात्मक और
पोस्ट प्रोसेसिंग करना। सिद्धांतों को समझना। व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे 40. डीएसएलआर कैमरा और उनके DSLR कैमरा तकनीक का सहायक उपकरण का संचालन, परिचय। इमेज सेंसर, शटर, शूटिंग तकनीकों के साथ किमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			करना सीखना।	व्यवकलनशील रंग, श्वेत
व्यावसायिक डीएसएलआर कैमरे 40. डीएसएलआर कैमरा और उनके DSLR कैमरा तकनीक का सहायक उपकरण का संचालन, परिचय। इमेज सेंसर, शटर, शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। जूम। छिव का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			39. चित्रों का मूल रंग स्धार और	संत्लन आदि के मूल
कौशल 84 घंटे; के साथ विभिन्न सहायक उपकरण का संचालन, परिचय। इमेज सेंसर, शटर, शूटिंग तकनीकों के व्यावसायिक साथ काम करें। जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य			पोस्ट प्रोसेसिंग करना।	सिद्धांतों को समझना।
शूटिंग तकनीकों के कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, व्यावसायिक साथ काम करें । जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य	व्यावसायिक	डीएसएलआर कैमरे	40. डीएसएलआर कैमरा और उनके	DSLR कैमरा तकनीक का
व्यावसायिक साथ काम करें। ज़ूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य	कौशल 84 घंटे;	के साथ विभिन्न	सहायक उपकरण का संचालन,	परिचय। इमेज सेंसर, शटर,
व्यावसायिक साथ काम करें। ज़ूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) SD, HD, UHD का कार्य		शूटिंग तकनीकों के	कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट -	आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन,
	व्यावसायिक	**	"	. "
	ज्ञान २४ घंटे		,	सिद्धांत। गामा, कंट्रास्ट और
कैमरे से जुड़ी कुछ बुनियादी डायनेमिक रेंज को समझना।			,	



		बातें 'क्या करें और क्या न करें'	संपीड़न और फ़ाइल प्रारूपों के
		का अभ्यास करें।	प्रकारों को समझना।
		42. डीएसएलआर और वीडियो	
		कैमरा पर अभ्यास करें। हर	
		सप्ताह के अंत में असाइनमेंट	
		दिया जाना चाहिए और उसकी	
		निगरानी करनी चाहिए।	
ट्यावसायिक	विभिन्न माइक्रोफ़ोन	43. बाह्य माइक्रोफोन, बूम, लैपल,	वीडियो और ऑडियो निर्माण.
कौशल 63 घंटे;	का उपयोग करके	ऑन कैमरा माइक्रोफोन और	ध्वनि तकनीकों का ज्ञान।
	ऑडियो के साथ	लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग	विभिन्न माइक्रोफोन, मोनो,
व्यावसायिक 	वीडियो की शूटिंग	करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग	स्टीरियो और सराउंड साउंड
ज्ञान 18 घंटे	और संपादन एवं	की अवधारणा पर अभ्यास करें।	तकनीकों का उपयोग।
	ध्वनि के लुप्तीकरण	44. ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक	रिकॉर्डिंग विधियाँ , ध्वनि
	का प्रदर्शन।	दृश्य की शूटिंग।	मिश्रण, संपादन।
		45. ध्वनि के सम्मिश्रण संपादन का	
		अभ्यास करें।	
ट्यावसायिक	मल्टी कैमरा सेटअप	46. एक स्टूडियों में तीन कैमरे	विभिन्न कैमरों की स्थिति
कौशल 42 घंटे;	के साथ काम करें :	लगाना तथा बुनियादी	और उनके शॉट्स को समझना,
		मल्टीकैम सेटअप को समझना।	विभिन्न प्रकार के शूट जैसे
व्यावसायिक 			खेल, शादी, फैशन शो के लिए
ज्ञान 12 घंटे			बुनियादी संपादन ज्ञान।
व्यावसायिक	एक स्टूडियो में	47. मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों	टीवी स्टूडियो कार्यक्रम शूट।
कौशल 42 घंटे;	मल्टी कैमरा सेटअप	के लिए स्टूडियो लाइटिंग।	2/3 बिंदुओं पर चर्चा। संगीत
	पर एक आंतरिक	साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-	कार्यक्रम, नृत्य, नाटक, लाइव
व्यावसायिक	घटना की शूटिंग का	विवाद , आदि।	शो, वीवीआईपी से जुड़े
ज्ञान 12 घंटे	प्रदर्शन करें।	48. किसी आंतरिक कार्यक्रम की	कार्यक्रम, आउटडोर मल्टी-
		शूटिंग मल्टी कैमरों से करना,	कैमरा शूट (लाइव रिकॉर्डिंग),
		जैसे - फैशन शूट, संगीत शो।	खेल।
			रिटर्न देखकर शॉट्स का
			मिलान/शॉट्स की तुलना
			करने के महत्व को समझना।
व्यावसायिक	मल्टी कैमरा सेटअप	49. अनियंत्रित वास्तविक जीवन	समाचार कवरेज। कवरेज की
		•	



कौशल 21 घंटे;	पर अनियंत्रित	स्थितियों में मल्टी कैमरा	नैतिकता। समाचार में कौन-
_	घटनाओं की शूटिंग	शूटिंग। समूह में बाहर जाकर	कौन सी घटनाएँ शामिल हैं।
व्यावसायिक	का प्रदर्शन करें।	अलग-अलग कैमरों से किसी	आपदा कवरेज, रक्षा कवरेज,
ज्ञान ०६ घंटे		घटना की शूटिंग करना।	सांस्कृतिक कार्यक्रम, चुनाव
			आदि। घटना को स्थापित
			करने के लिए आवश्यक शॉट्स
			के प्रकार। हरे रंग की पृष्ठभूमि
			वीडियो- ग्राफी (क्रोमा शूट)/
			वर्चुअल सेट शूटिंग। रोबोटिक
			कैमरा/ PTZ कैमरे।
व्यावसायिक	एक वृत्तचित्र फिल्म के	50. योजना, लेखन, स्थान की जांच,	डॉक्यूमेंट्री फिल्मों को
कौशल 84 घंटे;	निर्माण और योजना	स्टोरी बोर्डिंग, बजट, समय-	समझना, डॉक्यूमेंट्री फिल्मों के
_	के लिए आवेदन करें	निर्धारण आदि के साथ अपने	प्रकार, नृवंशविज्ञान,
व्यावसायिक 	और काम करें	विचार पर आधारित एक फिल्म	अवलोकन, प्रयोगात्मक,
ज्ञान २४ घंटे		बनाएं।	व्यक्तिगत । सिनेमा -वेरिट
			सिद्धांत। डॉक्यूमेंट्री फिल्मों
			को देखना और चर्चा करना।



मुख्य कौशल के लिए पाठ्यक्रम

1. रोजगार योग्यता कौशल (सभी सीटीएस ट्रेडों के लिए सामान्य) (120 घंटे)

सीखने के परिणाम, मूल्यांकन मानदंड, पाठ्यक्रम और मुख्य कौशल विषयों की टूल सूची जो ट्रेडों के समूह के लिए सामान्य है, <u>www.bharatskills.gov.in पर अलग से उपलब्ध कराई गई है।</u> /www.dgt.govt.in



उपकरण और उपकरणों की सूची वीडियो कैमरामैन (24 उम्मीदवारों के बैच के लिए) औज़ारों और उपकरणों का नाम विनिर्देश क्र. सं. मात्रा छवियाँ सम्मिलित करने के लिए 1. रंग स्कैनर फ्लैट बोर्ड / ऑप्टिकल स्कैनर। 1 नं. 2. वीडियो कैमरा (कम्प्यूटरीकृत नियंत्रण पैनल, 1 नं. मल्टी-चैनल स्विचर) सहायक उपकरणों सहित 3. - 4 अलग-अलग रंगों का सेट। रंग फिल्टर 1 सेट। 4. ग्रे स्केल-परावर्तन और संचरण प्रकार -4 अलग-अलग रंगों का सेट 1 सेट। 5. एयर कंडीशनर आवश्यकता अन्सार 6. आग बुझाने का यंत्र नगरपालिका/सक्षम प्राधिकारियों से सभी उचित एनओसी और उपकरण की व्यवस्था करें। 7. डेस्कटॉप कंप्यूटर CPU: 32/64 बिट i3/i5/i7 या 12 नग. नवीनतम प्रोसेसर, स्पीड: 3 गीगाहर्टज या अधिक। RAM: -4 GB DDR-III या अधिक, वाई-फाई सक्षम। नेटवर्क कार्ड: एकीकृत गीगाबिट ईथरनेट, USB माउस, USB कीबोर्ड और मॉनिटर के साथ (न्यूनतम 17 इंच।) लाइसेंस प्राप्त ऑपरेटिंग सिस्टम और एंटीवायरस जो व्यापार से संबंधित सॉफ्टवेयर के साथ संगत है। 8. रंगीन कार्ट्रिज के साथ इंक जेट प्रिंटर और लेजर (1200 डीपीआई या अधिक) 2 नग प्रत्येक. जेट प्रिंटर 9. स्टूडियो कक्ष (30 फीट x 30 फीट x 15 फीट 1 न॰.

ऊंचाई) मोतियाबिंद प्रणाली, प्रकाश ग्रिड,



	ध्वनिरोधी, साइक्लोरमा के साथ एसी से		
	सुसज्जित		
10.	विंडो ऑपरेटिंग सिस्टम (नवीनतम संस्करण)		आवश्यकता
			अनुसार
11	निःशुल्क हाथ नवीनतम संस्करण		1 नं.
12.	फोटो संपादन सॉफ्टवेयर		1 नं.
13.	एमएस ऑफिस नवीनतम संस्करण		आवश्यकतानुसार
14.	फ्लैश नवीनतम संस्करण		1 नं.
15.	साउंड फोर्ज (नवीनतम संस्करण)		1 नं.
16.	डिजी मिक्स नवीनतम संस्करण		1 नं.
17.	कंप्यूटर, प्रिंटर और स्कैनर के लिए टेबल		12 नग.
18.	कंप्यूटर कुर्सी		24 संख्या
19.	डिजिटल एसएलआर कैमरा कैमकॉर्डर और अन्य		2 नग.
	सहायक उपकरण के साथ (नवीनतम संस्करण)		
20.	वीडियो कैमरा का नवीनतम संस्करण आवश्यक		2 नग.
	सहायक उपकरण के साथ		
21.	स्टूडियो और कक्षा कक्ष का फर्नीचर:		
	a) स्टील कुर्सी फोल्डिंग प्रकार हाथ आराम के		24 संख्या
	साथ		24 संख्या
	बी) कार्य तालिका		
22.	लक्स मीटर [,] इंटरवलो मीटर		2 नग.
23.	स्टैंडअलोन डीवीडी रिकॉर्डर		2 नग.
24.	रंगीन कार्ट्रिज के साथ लेजर प्रिंटर ⁽¹²⁰⁰		1 नं.
24.	डीपीआई या अधिक ⁾		
25.	स्कैनर ⁽¹²⁰⁰ डीपीआई या अधिक ⁾		2 नग.
	ऑनलाइन यूपीएस		आवश्यकता
26.	या		अनुसार
	ऑफ़लाइन यूपीएस		
27.	विंडोज़ ऑपरेटिंग सिस्टम	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
28.	फोटो संपादन सॉफ्टवेयर जैसे फोटोशॉप सीएस		आवश्यकता
20.	³ आदि।		अनुसार



29.	एमएस-ऑफिस	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
30.	मैक्रो मीडिया फ्री हैंड	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
31.	चमक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
32.	निदेशक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
33.	साउंड फोर्ज [/] कूल एडिट प्रो	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
34.	एंटी वायरस सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
35.	एडोब प्रीमियर	उपलब्ध संस्करण	12 लाइसेंस
36.	कंप्यूटर के लिए टेबल		12 नग.
37.	टेबल प्रिंटर और स्कैनर		3 नग.
38.	कंप्यूटर कक्षाओं के लिए कुर्सियाँ		24 संख्या
39.	पेन ड्राइव	8 जीबी, 16 जीबी	5 नग.
40.	एकाधिक कार्ड रीडर		5 प्रत्येक.
41.	रिफ्लेक्टर ⁽ फोल्डिंग पोर्टेबल ⁾		8 नग.
42.	शीतल प्रकाश		8 नग.
43.	मल्टी ¹⁰ और मल्टी ²⁰		8 नग.
44.	सन गन		6 नग.
45.	पोर्टी पैक लाइट		3 सेट्स
46.	कैमरे के साथ टेप मिलान योग्य		आवश्यकता
40.			अनुसार
47.	A3 के लिए एडाप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म		1 नं.
47.	उच्च रिज़ॉल्यूशन स्कैनर		
48.	A4 के लिए एडाप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म		1 नं.
46.	उच्च रिज़ॉल्यूशन स्कैनर		
49.	डिजिटल कैमरे के अनुसार ^{DV VTR}		1 नं.
50.	कैमकॉर्डर के लिए प्लेबैक एडाप्टर के साथ ^{DV} VTR		1 नं.
51.	वीडियो कैमरा के लिए प्लेबैक एडाप्टर		1 नं.
52.	डिजिटल वीडियो कैमरा के लिए बैटरी		1 नं.
53.	माइक्रोफोन ⁽ बूम)		2 नग.
54.	माइक्रोफ़ोन ⁽ लैपल ⁾		1 नं.
55.	ट्रॉली सेट	30 फीट.	1 नं.



56.	गोल ट्रॉली	30 फीट.	1 नं.
F-7	बिजली का केबल		आवश्यकता
57.			अनुसार
58.	एक्सटेंशन बोर्ड		आवश्यकता
56.			अनुसार
59.	विभिन्न कनेक्टरों के साथ ^{BNC} केबल	80 ओम	आवश्यकता
59.			अनुसार
60.	स्टील अलमारी		2 नग.
61.	कबूतर के बिल वाली स्टील अलमारी		1 नं.
62.	एलसीडी प्रोजेक्टर [/] इंटरैक्टिव स्मार्ट बोर्ड [.]		1 नं.
टिप्पणी:	=		
1	रूपा रूप में टंगचेर महिला साराह्य समाग	الأحادث المناف	

1. कक्षा कक्ष में इंटरनेट सुविधा उपलब्ध कराना वांछनीय है।



डीजीटी उद्योग, राज्य निदेशालयों, व्यापार विशेषज्ञों, डोमेन विशेषज्ञों, आईटीआई, एनएसटीआई के प्रशिक्षकों, विश्वविद्यालयों के संकायों और अन्य सभी के योगदान को ईमानदारी से स्वीकार करता है। जिन्होंने पाठ्यक्रम को संशोधित करने में योगदान दिया।

डीजीटी द्वारा निम्नलिखित विशेषज्ञ सदस्यों को विशेष आभार व्यक्त किया जाता है जिन्होंने इस पाठ्यक्रम में महत्वपूर्ण योगदान दिया है ।

07.02.2	07.02.2018 को एफटीआई, बैंगलोर में आयोजित वीडियो कैमरामैन के पाठ्यक्रम को अंतिम रूप देने			
के लिए	के लिए योगदान देने वाले/भाग लेने वाले विशेषज्ञ सदस्यों की सूची			
क्र. सं.	नाम और पदनाम श्री / श्री / सुश्री	संगठन	टिप्पणी	
1.	बीवीएस शेष चारी, निदेशक	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	अध्यक्ष	
2.	एनआर अरविंदन , निदेशक	एफटीआई, बैंगलोर	सदस्य	
3.	वी. सुकुमारन , मुख्य कैमरामैन	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार, केन्द्रीय सदन , बैंगलोर	विशेषज्ञ	
4.	महेंद्र , फोटोग्राफी निदेशक	रयान इंटरनेशनल स्कूल, बैंगलोर	विशेषज्ञ	
5.	जी. पलानी , कैमरामैन	दूरदर्शन , बैंगलोर	विशेषज्ञ	
6.	आरके नरेंद्र कुमार, प्रमुख	अहोबिला फोटोग्राफी, बैंगलोर	विशेषज्ञ	
7.	प्रकाश वाईडी, कैमरामैन	फोटो केयर, बैंगलोर	विशेषज्ञ	
8.	चंद्र प्रभु , कैमरामैन/फिल्म संपादक	विडियो आया, बैंगलोर	विशेषज्ञ	
9.	मालती एम., जेटीओ	सरकार. आईटीआई, तुमकुर रोड, बैंगलोर-22	सदस्य	
10.	राजेंद्र सी., डीओपी. फिल्म और मीडिया	डीओपी फ्रीलांसर, बैंगलोर-104	विशेषज्ञ	
11.	विजय कुमार आर., प्राचार्य	सरकारी फिल्म एवं टीवी संस्थान, हेसरघाटा , बेंगलुरु	विशेषज्ञ	
12.	प्रो. हितेश लिया	एसआरएफटीआई, कोलकाता	सदस्य	
13.	उत्पल मोइत्रा	कैमरामैन ग्रेड1, डीडीके, गोल्फ	सदस्य	



		ग्रीन, कोलकाता।	
14.	संजय खानंदे	फोटोग्राफर सह प्रोजेक्शनिस्ट, एफटीआई, बैंगलोर	विशेषज्ञ
15.	वी, बाबू , डीडीटी	एपेक्स - हाईटेक , बैंगलोर	सदस्य
16.	आरसी मंडल , डीडीटी	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
17.	पीके घोष , सीनियर , डी'मैन	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य



<u>संकेताक्षर</u>

सीटीएस	शिल्पकार प्रशिक्षण योजना
एटीएस	प्रशिक्षुता प्रशिक्षण योजना
सीआईटीएस	शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना
डीजीटी	प्रशिक्षण महानिदेशालय
एमएसडीई	कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
एनटीसी	राष्ट्रीय व्यापार प्रमाणपत्र
एनएसी	राष्ट्रीय शिक्षुता प्रमाणपत्र
एनसीआईसी	राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र
एलडी	लोकोमोटर विकलांगता
सीपी	मस्तिष्क पक्षाघात
एमडी	एकाधिक विकलांगता
एल.वी.	कम दृष्टि
एचएच	सुनने मे कठिन
पहचान	बौद्धिक विकलांगता
नियंत्रण रेखा	कुष्ठ रोग ठीक हुआ
एसएलडी	विशिष्ट शिक्षण विकलांगताएं
डीडब्ल्यू	बौनापन
एमआई	मानसिक बिमारी
आ	एसिड अटैक
लोक निर्माण	विकलांग व्यक्ति
विभाग	



