



भारत सरकार
कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
प्रशिक्षण महानिदेशालय

योग्यता आधारित पाठ्यक्रम

वीडियो कैमरामैन

(अवधि: एक वर्ष)

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर- 3.5



क्षेत्र – मीडिया और मनोरंजन



Directorate General of Training

वीडियो कैमरामैन

(गैर-इंजीनियरिंग ट्रेड)

(मार्च 2023 में संशोधित)

संस्करण: 2.0

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर – 3.5

द्वारा विकसित

कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय

प्रशिक्षण महानिदेशालय

केंद्रीय कर्मचारी प्रशिक्षण एवं अनुसंधान संस्थान

EN-81, सेक्टर-V, साल्ट लेक सिटी,

कोलकाता – 700 091

www.cstaricalcutta.gov.in

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ सं.
1.	पाठ्यक्रम संबंधी जानकारी	1
2.	प्रशिक्षण प्रणाली	2
3.	नौकरी भूमिका	6
4.	सामान्य जानकारी	8
5.	शिक्षण के परिणाम	10
6.	मूल्यांकन मानदंड	11
7.	ट्रेड पाठ्यक्रम	14
8.	अनुलग्नक I (व्यापारिक औजारों और उपकरणों की सूची)	22
9.	अनुलग्नक II (व्यापार विशेषज्ञों की सूची)	24

1. COURSE INFORMATION

“वीडियो कैमरामैन” ट्रेड की एक वर्ष की अवधि के दौरान, उम्मीदवार को नौकरी की भूमिका से संबंधित व्यावसायिक कौशल, व्यावसायिक ज्ञान और रोजगार कौशल पर प्रशिक्षित किया जाता है। इसके अलावा, उम्मीदवार को आत्मविश्वास बढ़ाने के लिए प्रोजेक्ट वर्क, पाठ्येतर गतिविधियाँ और ऑन-द-जॉब प्रशिक्षण दिया जाता है। व्यावसायिक कौशल विषय के अंतर्गत शामिल व्यापक घटक नीचे दिए गए हैं :

एक वर्ष की अवधि के दौरान, प्रशिक्षु प्राथमिक चिकित्सा, अग्निशमन, पर्यावरण विनियमन और गृह व्यवस्था आदि के बारे में सीखता है। प्रशिक्षु व्यापार उपकरण, डिजिटल कैमरे, कॉम्पैक्ट और एसएलआर की पहचान करता है। प्रशिक्षु प्राकृतिक प्रकाश, टंगस्टन प्रकाश, फ्लोरोसेंट प्रकाश, एकल और कई इलेक्ट्रॉनिक फ्लैश रिफ्लेक्टर, एक्सपोजर मीटर, स्टूडियो फ्लैश और इसके सहायक उपकरण के उपयोग से प्रैक्टिकल करने में सक्षम होगा। वे विभिन्न लेंसों के लिए विभिन्न प्रकाश तकनीकों पर भी प्रैक्टिकल करने में सक्षम होंगे और आउटडोर और इनडोर स्थितियों में फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों पर अभ्यास करेंगे। वे डिजिटल एडिटिंग सॉफ्टवेयर द्वारा कंप्यूटर सिस्टम पर प्रैक्टिकल करने में सक्षम होंगे, डिजिटल कैमरों द्वारा ली गई तस्वीरों को प्रिंट करेंगे और स्टोरेज मीडिया में इमेज ट्रांसपोर्टेशन, ई-मेल के माध्यम से तस्वीरें भेजने और तस्वीरों को स्कैन करने, फ्रेम कैप्चर करने और छवियों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे। स्टूडियो का दौरा होगा जहां वे डिजिटल वीडियो कैमरे, टेप, डीवीडी, एचडीडी, सहायक उपकरण और एक्सपोजर को संभालने में सक्षम होंगे ताकि आवश्यकतानुसार विभिन्न सामान्य शॉट, छवियों के आयाम और मूवमेंट ले सकें। प्रशिक्षु वीडियो शूटिंग के विभिन्न क्षेत्रों की लाइटिंग, इनडोर और आउटडोर थ्री पॉइंट लाइटिंग पर अभ्यास करने में सक्षम होंगे। स्टिल, वीडियो कैमरा, सीसीटीवी और स्पाई कैमरे के लिए अलग-अलग एपर्चर, शटर स्पीड सेटिंग का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के लेंस का उपयोग करके तस्वीरें लेना। डिजिटल कैमरे से पोर्ट्रेट, स्टूडियो फोटोग्राफी, वाणिज्यिक/विज्ञापन फोटोग्राफी, खेल फोटोग्राफी, फैशन फोटोग्राफी, धीमी और तेज गति से चलती वस्तुओं, कार्यों, मशीनों और वीडियो, लैंडस्केप, आर्किटेक्चर, बच्चों की रात्रि फोटोग्राफी, पशु, पक्षी, शूटिंग स्थल आदि की तस्वीरें लेना। उन्हें विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग, मिक्सिंग, एडिटिंग, ध्वनि की डबिंग की अवधारणा होगी। खेल, वन्यजीव, मॉडलिंग, नाटक, वृत्तचित्र, धारावाहिक, स्टोरी बोर्ड

2. TRAINING SYSTEM

2.1 सामान्य

कौशल विकास एवं उद्यमिता मंत्रालय के अंतर्गत प्रशिक्षण महानिदेशालय (DGT) अर्थव्यवस्था/श्रम बाजार के विभिन्न क्षेत्रों की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए कई व्यावसायिक प्रशिक्षण पाठ्यक्रम प्रदान करता है। व्यावसायिक प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रशिक्षण महानिदेशालय (DGT) के तत्वावधान में चलाए जाते हैं। शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (CTS) के विभिन्न प्रकार और प्रशिक्षुता प्रशिक्षण योजना (एटीएस) व्यावसायिक प्रशिक्षण को मजबूत करने के लिए डीजीटी की दो अग्रणी योजनाएं हैं।

सीटीएस के तहत 'वीडियो कैमरामैन' ट्रेड आईटीआई के नेटवर्क के माध्यम से देश भर में दिए जाने वाले व्यावसायिक पाठ्यक्रमों में से एक है। यह कोर्स एक साल की अवधि का है। इसमें मुख्य रूप से डोमेन क्षेत्र और कोर क्षेत्र शामिल हैं। डोमेन क्षेत्र (ट्रेड थ्योरी और प्रैक्टिकल) व्यावसायिक कौशल और ज्ञान प्रदान करता है, जबकि कोर क्षेत्र (रोजगार कौशल) आवश्यक कोर कौशल, ज्ञान और जीवन कौशल प्रदान करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रम पास करने के बाद, प्रशिक्षु को डीजीटी द्वारा राष्ट्रीय व्यापार प्रमाणपत्र (एनटीसी) प्रदान किया जाता है जिसे दुनिया भर में मान्यता प्राप्त है।

अभ्यर्थियों को मोटे तौर पर यह प्रदर्शित करना होगा कि वे निम्नलिखित में सक्षम हैं:

- तकनीकी मापदंडों/दस्तावेजों को पढ़ना और व्याख्या करना, कार्य वीडियो की योजना बनाना और व्यवस्थित करना, आवश्यक सामग्री और उपकरणों की पहचान करना;
- सुरक्षा नियमों, दुर्घटना रोकथाम विनियमों और पर्यावरण संरक्षण शर्तों को ध्यान में रखते हुए कार्य निष्पादित करना;
- नौकरी करते समय व्यावसायिक कौशल, ज्ञान और रोजगार योग्यता का प्रयोग करें।
- किए गए कार्य से संबंधित तकनीकी मापदंडों का दस्तावेजीकरण करें।

2.2 प्रगति पथ

- वीडियो कैमरामैन के रूप में उद्योग में शामिल हो सकते हैं और वरिष्ठ वीडियो कैमरामैन, पर्यवेक्षक के रूप में आगे बढ़ सकते हैं और प्रबंधक के स्तर तक बढ़ सकते हैं।
- संबंधित क्षेत्र में उद्यमी बन सकते हैं।

- विभिन्न प्रकार के उद्योगों में प्रशिक्षुता कार्यक्रमों में शामिल होकर राष्ट्रीय प्रशिक्षुता प्रमाणपत्र (एनएसी) प्राप्त किया जा सकता है।
- आईटीआई में प्रशिक्षक बनने के लिए शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना (सीआईटीएस) में शामिल हो सकते हैं।
- डीजीटी के तहत उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक) पाठ्यक्रम में शामिल हो सकते हैं।

2.3 पाठ्यक्रम संरचना

नीचे दी गई तालिका एक वर्ष की अवधि के दौरान विभिन्न पाठ्यक्रम तत्वों में प्रशिक्षण घंटों के वितरण को दर्शाती है: -

क्र. सं.	पाठ्यक्रम तत्व	काल्पनिक प्रशिक्षण घंटे
1	व्यावसायिक कौशल (व्यापारिक व्यावहारिक)	840
2	व्यावसायिक ज्ञान (व्यापार सिद्धांत)	240
3	रोजगार कौशल	120
	कुल	1200

हर साल निकटवर्ती उद्योग में 150 घंटे का अनिवार्य ओजेटी (ऑन द जॉब ट्रेनिंग) तथा जहां यह उपलब्ध न हो, वहां समूह परियोजना अनिवार्य है।

नौकरी पर प्रशिक्षण (ओजेटी)/ समूह परियोजना	150
वैकल्पिक पाठ्यक्रम (आईटीआई प्रमाणीकरण के साथ 10वीं/12वीं कक्षा का प्रमाण पत्र या अतिरिक्त अल्पकालिक पाठ्यक्रम)	240

एक वर्षीय या दो वर्षीय ट्रेड के प्रशिक्षु आईटीआई प्रमाण पत्र के साथ 10^{वीं} कक्षा/12^{वीं} कक्षा प्रमाण पत्र के लिए प्रत्येक वर्ष 240 घंटे तक के वैकल्पिक पाठ्यक्रम या अतिरिक्त अल्पकालिक पाठ्यक्रम का विकल्प भी चुन सकते हैं।

2.4 मूल्यांकन और प्रमाणन

प्रशिक्षु की कौशल, ज्ञान और दृष्टिकोण का परीक्षण पाठ्यक्रम की अवधि के दौरान रचनात्मक मूल्यांकन के माध्यम से किया जाएगा और प्रशिक्षण कार्यक्रम के अंत में डीजीटी द्वारा अधिसूचित योगात्मक मूल्यांकन के माध्यम से किया जाएगा। समय - समय पर।

क) प्रशिक्षण अवधि के दौरान **सतत मूल्यांकन** (आंतरिक) सीखने के परिणामों के विरुद्ध सूचीबद्ध मूल्यांकन मानदंडों के परीक्षण द्वारा **रचनात्मक मूल्यांकन पद्धति** द्वारा किया जाएगा। प्रशिक्षण संस्थान को मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत रूप से एक व्यक्तिगत प्रशिक्षु पोर्टफोलियो बनाए रखना होगा। आंतरिक मूल्यांकन के अंक www.bharatskills.gov.in पर उपलब्ध रचनात्मक मूल्यांकन टेम्पलेट के अनुसार होंगे।

बी) अंतिम मूल्यांकन योगात्मक मूल्यांकन पद्धति के रूप में होगा। एनटीसी प्रदान करने के लिए अखिल भारतीय ट्रेड टेस्ट **परीक्षा नियंत्रक, डीजीटी द्वारा** दिशानिर्देशों के अनुसार आयोजित किया जाएगा। पैटर्न और अंकन संरचना को समय-समय पर डीजीटी द्वारा अधिसूचित किया जा रहा है। सीखने के परिणाम और मूल्यांकन मानदंड अंतिम मूल्यांकन के लिए प्रश्नपत्र तैयार करने का आधार होंगे। अंतिम परीक्षा के दौरान परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के लिए अंक देने से पहले मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत रूप से व्यक्तिगत प्रशिक्षु की प्रोफाइल की **भी जाँच करेगा**।

2.4.1 पास विनियमन

समग्र परिणाम निर्धारित करने के उद्देश्य से, छह महीने और एक वर्ष की अवधि के पाठ्यक्रमों के लिए 100% का वेटेज लागू किया जाता है और दो साल के पाठ्यक्रमों के लिए प्रत्येक परीक्षा में 50% वेटेज लागू किया जाता है। ट्रेड प्रैक्टिकल और फॉर्मेटिव असेसमेंट के लिए न्यूनतम पास प्रतिशत 60% है और अन्य सभी विषयों के लिए 33% है।

2.4.2 मूल्यांकन दिशानिर्देश

यह सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्था की जानी चाहिए कि मूल्यांकन में कोई कृत्रिम बाधा न आए। मूल्यांकन करते समय विशेष आवश्यकताओं की प्रकृति को ध्यान में रखा जाना चाहिए।

मूल्यांकन करते समय टीमवर्क, स्क्रेप/अपव्यय से बचना/कम करना और प्रक्रिया के अनुसार स्क्रेप/अपशिष्ट का निपटान, व्यावहारिक दृष्टिकोण, पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता और प्रशिक्षण में नियमितता पर उचित विचार किया जाना चाहिए। योग्यता का मूल्यांकन करते समय OSHE के प्रति संवेदनशीलता और स्व-शिक्षण दृष्टिकोण पर विचार किया जाना चाहिए।

मूल्यांकन साक्ष्य आधारित होगा जिसमें निम्नलिखित कुछ बातें शामिल होंगी:

- प्रयोगशाला/कार्यशाला में किया गया कार्य
- रिकॉर्ड बुक/दैनिक डायरी
- मूल्यांकन की उत्तर पुस्तिका
- मौखिक
- प्रगति चार्ट
- उपस्थिति और समय की पाबंदी
- कार्यभार
- परियोजना कार्य
- कंप्यूटर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न परीक्षा
- व्यावहारिक परीक्षा
-

आंतरिक (प्रारंभिक) मूल्यांकन के साक्ष्य और अभिलेखों को आगामी परीक्षा तक लेखापरीक्षा और जांच निकाय द्वारा सत्यापन के लिए सुरक्षित रखा जाना चाहिए। प्रारंभिक मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित अंकन पैटर्न अपनाया जाना चाहिए:

पेश करने का स्तर	प्रमाण
(क) मूल्यांकन के दौरान 60%-75% की सीमा में अंक आवंटित किए जाएंगे	
इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार को ऐसा काम करना चाहिए जो समय-समय पर मार्गदर्शन के साथ शिल्प कौशल के स्वीकार्य मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो, और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के लिए उचित ध्यान देता हो।	• कार्य/कार्य के क्षेत्र में अच्छे कौशल और सटीकता का प्रदर्शन। • नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए साफ-सफाई और स्थिरता का एक काफी अच्छा स्तर।

	कार्य/नौकरी को पूरा करने में कभी-कभी सहायता।
(बी) मूल्यांकन के दौरान 75%-90% अंक आवंटित किए जाएंगे	
इस ग्रेड के लिए, एक उम्मीदवार को ऐसा काम करना चाहिए जो शिल्प कौशल के उचित मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो, थोड़े से मार्गदर्शन के साथ, और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के प्रति सम्मान प्रदर्शित करता हो	- कार्य/असाइनमेंट के क्षेत्र में अच्छा कौशल स्तर और सटीकता। - नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए साफ-सफाई और स्थिरता का एक अच्छा स्तर। - कार्य/नौकरी को पूरा करने में कम सहयोग।
(ग) मूल्यांकन के दौरान 90% से अधिक अंक आवंटित किए जाएंगे	
इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार को संगठन और निष्पादन में न्यूनतम या बिना किसी सहायता के तथा सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के प्रति उचित सम्मान के साथ ऐसा कार्य करना होगा जो शिल्प कौशल के उच्च मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो।	- कार्य/कार्य के क्षेत्र में उच्च कौशल स्तर और सटीकता। - नौकरी की गतिविधियों को पूरा करने के लिए उच्च स्तर की साफ-सफाई और स्थिरता। - कार्य/नौकरी को पूरा करने में न्यूनतम या कोई सहायता नहीं मिलना।

3. JOB ROLE

सिनेमेटोग्राफर; कैमरामैन, मोशन पिक्चर, फीचर फिल्मों के निर्माण के लिए मोशन पिक्चर कैमरे से व्यक्तियों, दृश्यों और स्थानों की तस्वीरें लेता है। फिल्माए जाने वाले दृश्यों पर वांछित प्रकार और फोटोग्राफिक प्रभाव के बारे में निर्माता, मोशन पिक्चर से निर्देश प्राप्त करता है। फिल्म की रील के साथ कैमरे को लोड करने का निर्देश देता है। सहायक द्वारा कैमरे की स्थापना की स्थिति या पर्यवेक्षण करता है; शॉट के लिए दृश्य या वस्तु पर कैमरा केंद्रित करता है और सेट करता है; फोटो खींचे जाने वाले दृश्य के वांछित सामान्य विवरण के लिए प्रकाश व्यवस्था को नियंत्रित करता है; प्रक्रिया फिल्मों के आरंभिक संकेत पर कैमरे पर मोटर लगाता है। प्रिंट को बड़ा कर सकता है। सिने कैमरों की छोटी-मोटी मरम्मत कर सकता है। टेलीविजन स्टूडियो में कार्यरत होने पर टेलीविजन कैमरामैन के रूप में नामित किया जा सकता है।

चलचित्र कैमरामैन; सिने कैमरामैन फीचर फिल्मों के निर्माण के अलावा अन्य उद्देश्यों के लिए चलचित्र कैमरे (सिने) से व्यक्तियों, स्थानों और घटनाओं की तस्वीरें लेता है। आवश्यकतानुसार सिने कैमरे में रंगीन या श्वेत-श्याम फिल्म लोड करता है। रुचि के स्थान, कार्यक्रम या सभा का दौरा करता है। कैमरे को वांछित कोण और विषय से दूरी पर रखता या पकड़ता है, जिसका फोटो खींचा जाना है; विषय के प्रकार और प्रकाश की स्थिति के आधार पर लेंस, एपर्चर को समायोजित करता है या बेहतर प्रभाव के लिए कृत्रिम प्रकाश की व्यवस्था करता है; अपनी आंख को व्यू फाइंडर के पास रखते हुए या आई-पीस से फिल्म को देखते हुए कैमरे के लेंस या लेंसों को विषय पर केंद्रित करता है और कैमरे के अंदर मोटर चलाने के लिए लीवर को दबाकर फिल्म की निश्चित लंबाई को एक्सपोज करता है। आवश्यकतानुसार शॉट के कोण या दूरी को बदलता है। फिल्म एक्सपोज होने पर कैमरा अनलोड करता ध्वनि रिकॉर्डिंग उपकरण ऑपरेटर इलेक्ट्रॉनिक उपकरण विकसित और संचालित कर सकता है जो फिल्म और ग्रामोफोन रिकॉर्ड उत्पादन और रेडियो प्रसारण जैसे उपयोगों के लिए कंपोजिशन डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रीलों पर पल्स में ध्वनि रिकॉर्ड करता है। माइक्रोफोन को सही स्थान पर रखता है और उन्हें रिकॉर्डिंग उपकरण से जोड़ता है। मशीन में खाली डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रील रखता है। वॉल्यूम और टोन नियंत्रण सेट करता है और आवश्यकतानुसार अन्य समायोजन करता है। मशीन को चालू करता है, इसके संचालन को बारीकी से देखता है और हेडफोन या लाउडस्पीकर के माध्यम से रिकॉर्ड की जा रही ध्वनि को सुनता है। आवश्यकतानुसार संचालन के दौरान नियंत्रणों में हेरफेर करता है। छोटी-मोटी मरम्मत कर सकता है।

कैमरामैन (एनीमेशन); एनिमेटेड कार्टून मोशन पिक्चर फिल्म बनाने के लिए विशेष कैमरा चलाता है। निर्देशक और निर्माता (फिल्म) के साथ चर्चा करता है और विभिन्न प्रकार के शॉट की व्यवहार्यता और युग की गतिविधियों के बारे में सलाह देता है; स्क्रिप्ट और चार्ट में परिकल्पना करता है और जहाँ आवश्यक हो, विकल्प सुझाता है। एनीमेशन चार्ट और चित्र प्राप्त करता है। इस्तेमाल की जाने वाली फिल्म के प्रकार और मूड और प्रभाव पर जोर देने के लिए कैमरा और लाइटिंग एक्सपोजर को सेट और एडजस्ट करता है। एक्सपोजर के लिए कैमरा टेबल पर फ्रेम लगाता है और ओवरहेड कैमरे को फ्रेम के ऊपर सुरक्षित रूप से लटका देता है। एक पूर्व निर्धारित क्रम में फ्रेम दर फ्रेम शूट करता है और फेड आउट या फेड इन जैसे विशेष प्रभाव प्राप्त करने के लिए एक्सपोजर और एपर्चर को नियंत्रित करता है। प्रयोगशाला तकनीशियनों को फिल्मों के प्रसंस्करण की विधि के बारे में निर्देश देता है, जिन्हें कुछ शॉट्स की आकर्षक विशेषता के प्रभावी विकास के लिए विशेष उपचार की आवश्यकता होती है।

सिनेमेटोग्राफ ऑपरेटर; सिनेमा प्रोजेक्शनिस्ट; सिनेमा ऑपरेटर, सिने प्रोजेक्शनिस्ट ध्वनि-पुनरुत्पादन उपकरण के साथ मोशन-पिक्चर प्रोजेक्टर को स्क्रीन पर सेट और संचालित करता है और अपने उपकरणों की देखभाल करता है। टेप रिकॉर्डर या रिकॉर्ड प्लेयर चला सकता है। ध्वनि-प्रवर्धक उपकरणों की मरम्मत कर सकता है।

संदर्भ एनसीओ-2015:

- a) 3521.0100 – सिनेमैटोग्राफर
- b) 3521.0200 – मूवी कैमरामैन
- c) 3521.0300 – कैमरामैन, एनिमेशन
- d) 3521.0900 – सिनेमैटोग्राफ ऑपरेटर

संदर्भ संख्या:

- a) एमईएस/एन⁰⁹⁰⁹
- b) एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷
- c) एमईएस/एन⁰⁹⁰⁷
- d) एमईएस/एन⁰⁹¹³
- e) एमईएस/एन⁰⁹⁰⁵
- f) एमईएस/एन⁹⁴⁰¹
- g) एमईएस/एन⁰⁹⁰¹

- h) एमईएस/एन⁹⁴⁰²
- i) एमईएस/एन⁰⁹¹⁶
- j) एमईएस/एन³⁴¹²
- k) एमईएस/एन⁹⁴⁰³
- l) एमईएस/एन⁹⁴⁰⁴
- m) एमईएस/एन⁹⁴⁰⁵

4. GENERAL INFORMATION

व्यापार का नाम	वीडियो कैमरामैन
व्यापार कोड	डीजीटी/1122
एनसीओ – 2015	3521.0100, 3521.0200, 3521.0300, 3521.0900
एनओएस कवर	एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁹ , एमईएस/एन ⁰⁵⁰⁷ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁷ , एमईएस/एन ⁰⁹¹³ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁵ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰¹ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰¹ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰² , एमईएस/एन ⁰⁹¹⁶ , एमईएस/एन ³⁴¹² , एमईएस/एन ⁹⁴⁰³ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁴ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁵
एनएसक्यूएफ स्तर	स्तर ^{3.5}
शिल्पकार प्रशिक्षण की अवधि	एक वर्ष (1200 घंटे+150 घंटे OJT/समूह परियोजना)
प्रवेश योग्यता	वी ^क कक्षा की परीक्षा या इसके समकक्ष उत्तीर्ण ।
न्यूनतम आयु	शैक्षणिक सत्र के प्रथम दिन 14 वर्ष।
दिव्यांगजनों के लिए पात्रता	एलडी, सीपी, एलसी, डीडब्ल्यू, एए, बधिर, एचएच, ऑटिज्म
इकाई क्षमता (छात्रों की संख्या)	24 (अतिरिक्त सीटों का कोई अलग प्रावधान नहीं है)
अंतरिक्ष मानदंड	96 वर्ग मीटर
शक्ति मानदंड	12 किलोवाट
प्रशिक्षकों के लिए योग्यता:	
(i) वीडियो कैमरामैन ट्रेड	मान्यता प्राप्त शिक्षा बोर्ड/संस्थान से सिनेमैटोग्राफी/वीडियोग्राफी में डिप्लोमा (न्यूनतम 2 वर्ष) या डीजीटी से संबंधित एडवांस डिप्लोमा (वोकेशनल) के साथ संबंधित क्षेत्र में दो वर्ष का अनुभव। या वीडियो कैमरामैन के ट्रेड में एनएसी/एनटीसी उत्तीर्ण तथा संबंधित क्षेत्र में तीन वर्ष का अनुभव। आवश्यक योग्यता :

	डीजीटी के तहत राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र (एनसीआईसी) के प्रासंगिक नियमित/आरपीएल संस्करण। <i>नोट: 2(1+1) की इकाई के लिए आवश्यक दो प्रशिक्षकों में से एक के पास डिग्री/डिप्लोमा होना चाहिए और दूसरे के पास एनटीसी/एनएसी योग्यता होनी चाहिए। हालाँकि, दोनों के पास एनसीआईसी के किसी भी प्रकार की योग्यता होनी चाहिए।</i>
(ii) रोजगार योग्यता कौशल	लघु अवधि टीओटी पाठ्यक्रम में दो वर्ष का अनुभव। रोजगार योग्यता कौशल. (12वीं/डिप्लोमा स्तर और उससे ऊपर अंग्रेजी/संचार कौशल और बेसिक कंप्यूटर का अध्ययन किया होना चाहिए) या आईटीआई में अल्पावधि टीओटी पाठ्यक्रम वाले मौजूदा सामाजिक अध्ययन प्रशिक्षक रोजगार योग्यता कौशल.
(iii) प्रशिक्षक के लिए न्यूनतम आयु	21 वर्ष
औज़ारों और उपकरणों की सूची	अनुलग्नक-1 के अनुसार

सीखने के परिणाम प्रशिक्षु की कुल दक्षताओं का प्रतिबिंब होते हैं और मूल्यांकन मानदंडों के अनुसार मूल्यांकन किया जाएगा।

5.1 सीखने के परिणाम :

1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। MES/N0909
2. विभिन्न प्रकार की लाइट्स के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न लाइटिंग तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। MES/N0507
3. कंप्यूटर फंडामेंटल मॉनिटर कैलिब्रेशन, इंटरफेस का परिचय लागू करें। MES/N0909
4. चलचित्र की प्रक्रिया को लागू करें। एमईएस/एन0907
5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की मूल सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913
6. कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिज़ -एन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन0905
7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यबोध लागू करें। MES/N9401
8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें। एमईएस/एन0901
9. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी प्रकाश व्यवस्था का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷
10. दृश्य सौंदर्यबोध और कला प्रशंसा के साथ काम करें। MES/N9402
11. सिनेमैटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹⁰⁹
12. संपादन और वीडियो पोस्ट-प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर ' रंग सुधार' ग्रेडिंग के साथ काम करना। एमईएस/एन⁰⁹¹⁶
13. डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹¹³
14. विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का प्रदर्शन। एमएस/N0901, एमईएस/N0907, एमईएस/N3412
15. मल्टी कैमरा सेटअप के साथ काम करें। MES/N9403
16. स्टूडियो में मल्टी कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। MES/N9404
17. मल्टी कैमरा सेटअप पर एक अनियंत्रित घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। MES/N9405
18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के लिए आवेदन करें और कार्य करें। एमईएस/एन⁰⁹⁰⁷

6. ASSESSMENT CRITERIA

सीखने के परिणाम	मूल्यांकन मानदंड
1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। एमईएस/एन0909	विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करें। वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और ज़ूम रेंज वाले लेंस का उपयोग करें और विभिन्न फोकल लम्बाई पर चित्र लेने का अभ्यास करें तथा उन पर समूह चर्चा करें।
2. विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। एमईएस/एन ⁰⁵⁰⁷	विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की रचनाओं का प्रदर्शन करें। विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड और विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके तस्वीरें लें। डिजिटल कैमरे का उपयोग करके आउटडोर और इनडोर स्थितियों में तस्वीरें लें। विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर तस्वीरें लें।
3. कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें। एमईएस/एन0909	इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म के साथ कार्य करना। सहायक उपकरणों के साथ ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर पर कार्य करना तथा अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी का कॉन्फिगरेशन, मॉनिटर कैलिब्रेशन।
4. चलचित्र की प्रक्रिया लागू करें। एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁷	ट्राइपॉड, टेप, वीटीआर, कैमकार्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ काम करना। एकल कैमरा इकाई स्थापित करना: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, दिन-रात वीडियोग्राफी। विभिन्न कैमरा गतिविधियों का प्रदर्शन करें।

5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की मूल सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913	वीडियो कैमरा और अन्य पेशेवर अद्यतन वीडियो कैमरा संभालें। विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्यों पर कार्य करना।
6. कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिज़-एन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन0905	बुनियादी शॉट शब्दावली की व्याख्या करें : क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट। क्रिया अक्ष (180 डिग्री नियम) पर कार्य; क्रिया का मिलान, स्थैतिक और गतिशील सातत्य, विपरीत कोण। कैमरा मूवमेंट, पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेडी-कैम और अन्य कैमरा सपोर्ट का उपयोग आदि कार्य करना।
7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यबोध लागू करें। एमईएस/एन⁹⁴⁰¹	विभिन्न प्रकार की रोशनी, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास करना।
8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें। एमईएस/एन0901	ज़ोन प्रणाली पर आधारित एक्सपोज़र का पूर्व-दृश्यीकरण। स्टूडियो में अलग-अलग एक्सपोज़र ज़ोन बनाकर अलग-अलग रोशनी में शूटिंग करना। प्राकृतिक प्रकाश में ज़ोन प्रणाली और एक्सपोज़र की व्याख्या करें। दिन के विभिन्न समय पर विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।
9. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी प्रकाश व्यवस्था का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷	प्रकाश के मूल सिद्धांत की व्याख्या करें। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) (iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, रंग तापमान। प्रकाश की गुणवत्ता समझाइए: स्पेकुलर, विसरित और परावर्तित। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-हैलोजन, एलईडी और पीएआर आदि)।

	लाइटिंग की लो की और हाई की तकनीक पर काम करें, बैक लाइट, किकर और बैकग्राउंड लाइट का इस्तेमाल करें। इनडोर परिस्थिति में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट लाइटिंग को जलाने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश की स्थिति के लिए लाइट सोर्स फिल्टर और जैल। बाहरी परिस्थिति में प्रकाश भरने के लिए रिफ्लेक्टर, दर्पण, स्कीमर का उपयोग करें।
10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला प्रशंसा के साथ काम करें। एमईएस/एन9402	स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट, 3 पॉइंट लाइटिंग और मूड निर्माण पर काम करना।
11. सिनेमैटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें। एमईएस/एन0909	रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग। विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग की व्याख्या करें। दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग की व्याख्या करें। स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करें।
12. संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर 'रंग सुधार' ग्रेडिंग के साथ काम करना। एमईएस/एन ⁰⁹¹⁶	संपादन सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर पर काम करें। बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करें। वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयात और अंतर्ग्रहण करने का प्रदर्शन करें। छवियों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करें।
13. डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913	डीएसएलआर कैमरा और उनके सहायक उपकरण संभालना, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - ज़ूम। छवि का आयाम। शूटिंग से पहले और बाद में कैमरे के संबंध में क्या करें और क्या न करें, इसकी बुनियादी जानकारी दें। डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर काम करें। हर सप्ताह के अंत में असाइनमेंट दिया जाना चाहिए और उसकी निगरानी करनी चाहिए।
14. विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग	बाह्य माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन

करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का प्रदर्शन। एमएस/N0901, एमईएस/N0907, एमईएस/N3412	रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा को समझाइए।
	ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक दृश्य की शूटिंग।
	ध्वनि के मिश्रण संपादन पर कार्य करना।
15. मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें . एमईएस/एन9403	एक स्टूडियो में तीन कैमरे लगाएं और बुनियादी मल्टीकैम सेटअप को समझें।
16. स्टूडियो में मल्टी-कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। MES/N9404	मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग का प्रदर्शन, साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद आदि।
	किसी आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग बहु कैमरों से करें, जैसे फैशन शूट, संगीत शो।
17. मल्टी-कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन9405	अनियंत्रित वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग का प्रदर्शन करें। समूह में बाहर जाकर अलग-अलग कैमरों से किसी घटना की शूटिंग करें।
18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के लिए आवेदन करें और कार्य करें। एमईएस/0907	योजना, लेखन, स्थान की जांच, स्टोरी बोर्डिंग, बजट, समय-निर्धारण आदि के साथ अपने विचार पर आधारित एक फिल्म बनाएं।

7. TRADE SYLLABUS

वीडियो कैमरामैन ट्रेड के लिए पाठ्यक्रम			
अवधि: एक वर्ष			
अवधि	संदर्भ शिक्षण परिणाम	व्यावसायिक कौशल (व्यापारिक व्यावहारिक)	व्यावसायिक ज्ञान (व्यापार सिद्धांत)
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे.	सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें।	1. बुनियादी प्राथमिक चिकित्सा उपकरणों की पहचान और विभिन्न परिस्थितियों में उनका उपयोग। 2. विभिन्न अग्निशामक यंत्रों की पहचान और आवश्यकतानुसार उनका उपयोग तथा सुरक्षा अलार्म का उपयोग। 3. नीति और प्रक्रियाओं के अनुसार खतरनाक वस्तुओं की पहचान करना, उन्हें संभालना और उनका निपटान करना तथा किसी भी घटना के मामले में पर्यवेक्षक/सक्षम प्राधिकारी को रिपोर्ट करना भी जानना। 4. साइट नीति के अनुसार निकासी प्रक्रिया की पहचान करना और उसका पालन करना। 5. विभिन्न प्रकार के एनालॉग और डिजिटल कैमरों और उसके विभिन्न भागों की पहचान करना।	सुरक्षा एवं सामान्य सावधानियों का महत्व। संस्थान द्वारा व्यापार में देखा गया। उपकरण और सामग्री की देखभाल और रखरखाव। फोटोग्राफी और उसके अनुप्रयोगों का परिचय। कैमरे का परिचय और इसका इतिहास। वीडियो कैमरामैन के पहलू को समझना।
		6. विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की	लेंस के प्रकार लेंस के चार मूल प्रकार हैं:

		पहचान करना। 7. वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और ज़ूम रेंज वाले लेंसों का उपयोग करना तथा विभिन्न फोकल लम्बाई पर चित्र लेने का अभ्यास करना तथा उन पर समूह चर्चा करना।	•सामान्य •वाइड एंगल •टेलीफोटो •ज़ूम फोकल लम्बाई का परिचय। क्षेत्र की गहराई. फोकस की गहराई. परिप्रेक्ष्य, लेंस का विपथन .
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें। इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की ऑब्जेक्ट लाइटिंग के साथ काम करें। दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन।	8. विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की रचनाओं पर अभ्यास करें। 9. विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड और विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके फोटो खींचने का अभ्यास करना। 10. डिजिटल कैमरे के उपयोग से आउटडोर और इनडोर स्थितियों में फोटो खींचने का अभ्यास करना। 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो खींचने का अभ्यास करना।	एक्सपोज़र , रंग तापमान और रंग संतुलन। एपर्चर, शटर स्पीड, आईएसओ की अवधारणा। पिक्सेल और उनके उपयोग का ज्ञान। लेंस हुड, ट्राइपॉड और मोड का उपयोग।
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	कंप्यूटर बुनियादी बातों का परिचय, मॉनिटर अंशांकन, इंटरफेस लागू करें।	12. इंटरनेट और उसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास। 13. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन और अन्य अनुप्रयोग सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के विन्यास, मॉनिटर अंशांकन पर अभ्यास।	कंप्यूटर की मूल बातें, ओएस, रैम, रोम और ग्राफिक कार्ड, ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न छवि संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म, सहायक उपकरण और

			मल्टीमीडिया पीसी का विन्यास।
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	चलचित्र की प्रक्रिया को लागू करें।	14. ट्राइपॉड, टेप, वीडोआर, कैमकॉर्डर, मॉनीटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ अभ्यास करें। 15. एकल कैमरा इकाई स्थापित करने के लिए: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनीटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, दिन-रात वीडियोग्राफी। 16. विभिन्न कैमरा मूवमेंट का परिचालन अभ्यास।	दृष्टि के हठ, मोशन पिक्चर कैमरे कैसे काम करते हैं, यह समझना। छायांकन का इतिहास
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे.	मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की मूल सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें।	17. वीडियो कैमरा और अन्य व्यावसायिक अद्यतन वीडियो कैमरा का संचालन। 18. विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्यों पर कार्य करना।	वीडियो कैमरे में छवि निर्माण का मूल सिद्धांत। प्रौद्योगिकी, विभिन्न प्रकार के सेंसरों को समझना। सेल्युलॉइड माध्यम, अव्यक्त छवि निर्माण, विकास और प्रसंस्करण का मूल सिद्धांत। विभिन्न प्रकार की फिल्म और फिल्म की गति के बारे में ज्ञान।
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिज़-एन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें।	19. बुनियादी शॉट शब्दावली पर अभ्यास करें: क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल	रचना, गति, दृश्य संतुलन, निरंतरता, अक्ष मिलान, मिज़-एन-सीन की मूल बातें समझना।

		और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट। 20. क्रिया अक्ष (180 डिग्री नियम) पर अभ्यास; क्रिया का मिलान, स्थैतिक और गतिशील सातत्य, व्युत्क्रम कोण। 21. कैमरा मूवमेंट का संचालन - पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेडी-कैम और अन्य कैमरा सपोर्ट का उपयोग।	
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	बुनियादी दृश्य सौंदर्यबोध लागू करें।	22. विभिन्न प्रकार की रोशनियों, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास।	फोटोग्राफी में दृश्य संचार और सौंदर्यशास्त्र को समझना। (फोटोग्राफिक संरचना का 'नियम '), प्रकाश और स्रोतों का सिद्धांत।
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें।	23. ज़ोन प्रणाली पर आधारित एक्सपोज़र का पूर्व-दृश्यीकरण। 24. स्टूडियो में अलग-अलग एक्सपोज़र ज़ोन बनाकर अलग-अलग रोशनी में शूटिंग करना। 25. प्राकृतिक प्रकाश में ज़ोन प्रणाली और एक्सपोज़र का अभ्यास करना। 26. दिन के विभिन्न समय पर विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।	प्रकाश के सिद्धांत, फोटोमेट्री, प्रकाश मीटर से प्रकाश का मापन, एक्सपोज़र के मूल तत्व, एफ-स्टॉप, टी-स्टॉप, विभिन्न सेंसरों के अभिलक्षणिक वक्र। ज़ोन प्रणाली, 18% ग्रे कार्ड।
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी प्रकाश व्यवस्था का प्रदर्शन करें।	27. प्रकाश के मूल सिद्धांत पर अभ्यास करें। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) (iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत , रंग	प्रकाश का मूल सिद्धांत। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्यमान स्पेक्ट्रम। (ii) किसी वस्तु पर पड़ने वाले प्रकाश का व्यवहार - अवशोषण, परावर्तन, अपवर्तन, संचरण, विवर्तन, फैलाव, प्रकाश का प्रकीर्णन,

		तापमान। 28. प्रकाश की गुणवत्ता पर अभ्यास: स्पेक्युलर, विसरित और उछालित। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-हैलोजन, एलईडी और पीएआर आदि)। 29. लो-की और हाई -की तकनीक, बैक लाइट, किकर और बैक ग्राउंड लाइट के इस्तेमाल का अभ्यास करें। इनडोर परिस्थिति में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट लाइटिंग जलाने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश की स्थिति के लिए लाइट सोर्स फिल्टर और जैल। 30. बाहरी परिस्थिति में प्रकाश भरने के लिए रिफ्लेक्टर, दर्पण, स्कीमर आदि का उपयोग करने का अभ्यास करें।	अपवर्तनांक। (iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, 2. (i) प्रकाश की गुणवत्ता : स्पेक्युलर , विसरित और उछला हुआ। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-हैलोजन, [टेनर (10K), सीनियर (5K), जूनियर (2K), बेबी (1K), इनकी मल्टी 10, मल्टी 20 आदि] (फोटोफ्लड), फ्लोरोसेंट, (किनो फ्लो), मेटल हैलाइड संलग्न एसी आर्क (HMI) आदि। 3. प्रकाश अनुपात की बुनियादी समझ (कुंजी + भरण: अकेले भरण) बैक लाइट, किकर और बैक का उपयोग ग्राउंड लाइट। इनडोर परिस्थिति को कैसे रोशन करें। प्रकाश स्रोत फिल्टर का उपयोग। 4. बाहरी परिस्थिति में फिल लाइट के रूप में रिफ्लेक्टर, और सॉफ्ट बॉक्स, मिरर, स्किमर्स का उपयोग। 5. विभिन्न प्रकाश उपकरणों की पहचान के लिए प्रतीकों (आइकन) का ज्ञान। 6. सुधार फिल्टर का उपयोग।
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे;	दृश्य सौंदर्य और कला प्रशंसा के साथ काम	31. स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट , 3 पॉइंट लाइटिंग, मूड निर्माण पर	कला प्रशंसा, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, चित्रकला का

व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	करें	काम करना ।	अध्ययन, छायांकनकारों के कार्य, रचना, प्रकाश व्यवस्था, काइरोस्कोरो, मनोदशा निर्माण आदि के बुनियादी सिद्धांतों को समझना।
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	सिनेमैटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें ।	32. रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग . 33. विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को उत्पन्न करने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 34. दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना । 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंगीन फिल्टर का उपयोग करना ।	रंग के मूल सिद्धांत, सी.आई.ई. आरेख, दृष्टि का त्रिवर्णी सिद्धांत।
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर , रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करना ।	36. संपादन सॉफ्टवेयर और छवि पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना. 38. वीडियो क्लिप को कंप्यूटर में आयातित और सम्मिलित करना सीखना। 39. चित्रों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना।	शॉट्स और दृश्यों में शामिल होना। कट और कट के प्रकार. काल्पनिक रेखाएँ, मूल क्षण और अन्य परिवर्तन जैसे फीका पड़ना, मिश्रण आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और व्यवकलनशील रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना।
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें ।	40. डीएसएलआर कैमरा और उनके सहायक उपकरण का संचालन, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) 41. शूटिंग से पहले और बाद में कैमरे से जुड़ी कुछ बुनियादी	DSLR कैमरा तकनीक का परिचय। इमेज सेंसर, शटर, आस्पेक्ट रेशियो, रेजोल्यूशन, SD, HD, UHD का कार्य सिद्धांत। गामा, कंट्रास्ट और डायनेमिक रेंज को समझना।

		बार्ते 'क्या करें और क्या न करें' का अभ्यास करें। 42. डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर अभ्यास करें। हर सप्ताह के अंत में असाइनमेंट दिया जाना चाहिए और उसकी निगरानी करनी चाहिए।	संपीड़न और फ़ाइल प्रारूपों के प्रकारों को समझना।
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग और संपादन एवं ध्वनि के लुप्तीकरण का प्रदर्शन।	43. बाह्य माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा पर अभ्यास करें। 44. ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक दृश्य की शूटिंग। 45. ध्वनि के सम्मिश्रण संपादन का अभ्यास करें।	वीडियो और ऑडियो निर्माण. ध्वनि तकनीकों का ज्ञान। विभिन्न माइक्रोफोन, मोनो, स्टीरियो और सराउंड साउंड तकनीकों का उपयोग। रिकॉर्डिंग विधियाँ, ध्वनि मिश्रण, संपादन।
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	मल्टी कैमरा सेटअप के साथ काम करें .	46. एक स्टूडियो में तीन कैमरे लगाना तथा बुनियादी मल्टीकैम सेटअप को समझना।	विभिन्न कैमरों की स्थिति और उनके शॉट्स को समझना, विभिन्न प्रकार के शूट जैसे खेल, शादी, फैशन शो के लिए बुनियादी संपादन ज्ञान।
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	एक स्टूडियो में मल्टी कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें ।	47. मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग। साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद, आदि। 48. किसी आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग मल्टी कैमरों से करना, जैसे - फैशन शूट, संगीत शो।	टीवी स्टूडियो कार्यक्रम शूट। 2/3 बिंदुओं पर चर्चा। संगीत कार्यक्रम, नृत्य, नाटक, लाइव शो, वीवीआईपी से जुड़े कार्यक्रम, आउटडोर मल्टी-कैमरा शूट (लाइव रिकॉर्डिंग), खेल। रिटर्न देखकर शॉट्स का मिलान/शॉट्स की तुलना करने के महत्व को समझना।
व्यावसायिक	मल्टी कैमरा सेटअप	49. अनियंत्रित वास्तविक जीवन	समाचार कवरेज। कवरेज की

कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग का प्रदर्शन करें ।	स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग। समूह में बाहर जाकर अलग-अलग कैमरों से किसी घटना की शूटिंग करना।	नैतिकता। समाचार में कौन- कौन सी घटनाएँ शामिल हैं। आपदा कवरेज, रक्षा कवरेज, सांस्कृतिक कार्यक्रम, चुनाव आदि। घटना को स्थापित करने के लिए आवश्यक शॉट्स के प्रकार। हरे रंग की पृष्ठभूमि वीडियो- ग्राफी (क्रोमा शूट)/ वर्चुअल सेट शूटिंग। रोबोटिक कैमरा/ PTZ कैमरे।
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के लिए आवेदन करें और काम करें	50. योजना, लेखन, स्थान की जांच, स्टोरी बोर्डिंग, बजट, समय- निर्धारण आदि के साथ अपने विचार पर आधारित एक फिल्म बनाएं।	डॉक्यूमेंट्री फिल्मों को समझना, डॉक्यूमेंट्री फिल्मों के प्रकार, नृवंशविज्ञान, अवलोकन, प्रयोगात्मक, व्यक्तिगत । सिनेमा -वेरिटे सिद्धांत। डॉक्यूमेंट्री फिल्मों को देखना और चर्चा करना।

मुख्य कौशल के लिए पाठ्यक्रम

1. रोजगार योग्यता कौशल (सभी सीटीएस ट्रेडों के लिए सामान्य) (120 घंटे)

सीखने के परिणाम, मूल्यांकन मानदंड, पाठ्यक्रम और मुख्य कौशल विषयों की टूल सूची जो ट्रेडों के समूह के लिए सामान्य है, www.bharatskills.gov.in पर अलग से उपलब्ध कराई गई है। /www.dgt.govt.in

उपकरण और उपकरणों की सूची			
वीडियो कैमरामैन (24 उम्मीदवारों के बैच के लिए)			
क्र. सं.	औज़ारों और उपकरणों का नाम	विनिर्देश	मात्रा
1.	रंग स्कैनर फ्लैट बोर्ड / ऑप्टिकल स्कैनर।	छवियाँ सम्मिलित करने के लिए	1 नं.
2.	वीडियो कैमरा (कम्प्यूटरीकृत नियंत्रण पैनल, मल्टी-चैनल स्विचर) सहायक उपकरणों सहित		1 नं.
3.	रंग फिल्टर	- 4 अलग-अलग रंगों का सेट।	1 सेट।
4.	ग्रे स्केल-परावर्तन और संचरण प्रकार	-4 अलग-अलग रंगों का सेट	1 सेट।
5.	एयर कंडीशनर		आवश्यकता अनुसार
6.	आग बुझाने का यंत्र	नगरपालिका/सक्षम प्राधिकारियों से सभी उचित एनओसी और उपकरण की व्यवस्था करें।	
7.	डेस्कटॉप कंप्यूटर	CPU: 32/64 बिट i3/i5/i7 या नवीनतम प्रोसेसर, स्पीड: 3 गीगाहर्ट्ज या अधिक। RAM: -4 GB DDR-III या अधिक, वाई-फाई सक्षम। नेटवर्क कार्ड: एकीकृत गीगाबिट ईथरनेट, USB माउस, USB कीबोर्ड और मॉनिटर के साथ (न्यूनतम 17 इंच।) लाइसेंस प्राप्त ऑपरेटिंग सिस्टम और एंटीवायरस जो व्यापार से संबंधित सॉफ्टवेयर के साथ संगत है।	12 नग.
8.	रंगीन कार्ट्रिज के साथ इंक जेट प्रिंटर और लेजर जेट प्रिंटर	(1200 डीपीआई या अधिक)	2 नग प्रत्येक.
9.	स्टूडियो कक्ष (30 फीट x 30 फीट x 15 फीट ऊंचाई) मोतियाबिंद प्रणाली, प्रकाश ग्रिड,		1 न०.

	ध्वनिरोधी, साइक्लोरमा के साथ एसी से सुसज्जित		
10.	विंडो ऑपरेटिंग सिस्टम (नवीनतम संस्करण)		आवश्यकता अनुसार
11।	निःशुल्क हाथ नवीनतम संस्करण		1 नं.
12.	फोटो संपादन सॉफ्टवेयर		1 नं.
13.	एमएस ऑफिस नवीनतम संस्करण		आवश्यकतानुसार
14.	फ्लैश नवीनतम संस्करण		1 नं.
15.	साउंड फोर्ज (नवीनतम संस्करण)		1 नं.
16.	डिजी मिक्स नवीनतम संस्करण		1 नं.
17.	कंप्यूटर, प्रिंटर और स्कैनर के लिए टेबल		12 नग.
18.	कंप्यूटर कुर्सी		24 संख्या
19.	डिजिटल एसएलआर कैमरा कैमकोर्डर और अन्य सहायक उपकरण के साथ (नवीनतम संस्करण)		2 नग.
20.	वीडियो कैमरा का नवीनतम संस्करण आवश्यक सहायक उपकरण के साथ		2 नग.
21.	स्टूडियो और कक्षा कक्ष का फर्नीचर: a) स्टील कुर्सी फोल्डिंग प्रकार हाथ आराम के साथ बी) कार्य तालिका		24 संख्या 24 संख्या
22.	लक्स मीटर, इंटरवलो मीटर		2 नग.
23.	स्टैंडअलोन डीवीडी रिकॉर्डर		2 नग.
24.	रंगीन कार्ट्रिज के साथ लेजर प्रिंटर (1200 डीपीआई या अधिक)		1 नं.
25.	स्कैनर (1200 डीपीआई या अधिक)		2 नग.
26.	ऑनलाइन यूपीएस या ऑफलाइन यूपीएस		आवश्यकता अनुसार
27.	विंडोज ऑपरेटिंग सिस्टम	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
28.	फोटो संपादन सॉफ्टवेयर जैसे फोटोशॉप सीएस 3 आदि।		आवश्यकता अनुसार

29.	एमएस ऑफिस	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
30.	मैक्रो मीडिया फ्री हैंड	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
31.	चमक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
32.	निदेशक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
33.	साउंड फोर्ज/ कूल एडिट प्रो	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
34.	एंटी वायरस सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
35.	एडोब प्रीमियर	उपलब्ध संस्करण	12 लाइसेंस
36.	कंप्यूटर के लिए टेबल		12 नग.
37.	टेबल प्रिंटर और स्कैनर		3 नग.
38.	कंप्यूटर कक्षाओं के लिए कुर्सियाँ		24 संख्या
39.	पेन ड्राइव	8 जीबी, 16 जीबी	5 नग.
40.	एकाधिक कार्ड रीडर		5 प्रत्येक.
41.	रिफ्लेक्टर (फोल्डिंग पोर्टेबल)		8 नग.
42.	शीतल प्रकाश		8 नग.
43.	मल्टी 10 और मल्टी 20		8 नग.
44.	सन गन		6 नग.
45.	पोर्टो पैक लाइट		3 सेट्स
46.	कैमरे के साथ टेप मिलान योग्य		आवश्यकता अनुसार
47.	A3 के लिए एडाप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म उच्च रिज़ॉल्यूशन स्कैनर		1 नं.
48.	A4 के लिए एडाप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म उच्च रिज़ॉल्यूशन स्कैनर		1 नं.
49.	डिजिटल कैमरे के अनुसार DV VTR		1 नं.
50.	कैमकार्ड के लिए प्लेबैक एडाप्टर के साथ DV VTR		1 नं.
51.	वीडियो कैमरा के लिए प्लेबैक एडाप्टर		1 नं.
52.	डिजिटल वीडियो कैमरा के लिए बैटरी		1 नं.
53.	माइक्रोफोन (बूम)		2 नग.
54.	माइक्रोफोन (लैपल)		1 नं.
55.	ट्रॉली सेट	30 फीट.	1 नं.

56.	गोल ट्रॉली	30 फीट.	1 नं.
57.	बिजली का केबल		आवश्यकता अनुसार
58.	एक्सटेंशन बोर्ड		आवश्यकता अनुसार
59.	विभिन्न कनेक्टरों के साथ BNC केबल	80 ओम	आवश्यकता अनुसार
60.	स्टील अलमारी		2 नग.
61.	कबूतर के बिल वाली स्टील अलमारी		1 नं.
62.	एलसीडी प्रोजेक्टर/इंटरैक्टिव स्मार्ट बोर्ड		1 नं.

टिप्पणी: -

1. कक्षा कक्ष में इंटरनेट सुविधा उपलब्ध कराना वांछनीय है।

ANNEXURE – II

डीजीटी उद्योग, राज्य निदेशालयों, व्यापार विशेषज्ञों, डोमेन विशेषज्ञों, आईटीआई, एनएसटीआई के प्रशिक्षकों, विश्वविद्यालयों के संकायों और अन्य सभी के योगदान को ईमानदारी से स्वीकार करता है। जिन्होंने पाठ्यक्रम को संशोधित करने में योगदान दिया।

डीजीटी द्वारा निम्नलिखित विशेषज्ञ सदस्यों को विशेष आभार व्यक्त किया जाता है जिन्होंने इस पाठ्यक्रम में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

07.02.2018 को एफटीआई, बेंगलूर में आयोजित वीडियो कैमरामैन के पाठ्यक्रम को अंतिम रूप देने के लिए योगदान देने वाले/भाग लेने वाले विशेषज्ञ सदस्यों की सूची			
क्र. सं.	नाम और पदनाम श्री / श्री / सुश्री	संगठन	टिप्पणी
1.	बीवीएस शेष चारी, निदेशक	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	अध्यक्ष
2.	एनआर अरविंदन, निदेशक	एफटीआई, बेंगलूर	सदस्य
3.	वी. सुकुमारन, मुख्य कैमरामैन	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार, केन्द्रीय सदन, बेंगलूर	विशेषज्ञ
4.	महेंद्र, फोटोग्राफी निदेशक	रयान इंटरनेशनल स्कूल, बेंगलूर	विशेषज्ञ
5.	जी. पलानी, कैमरामैन	दूरदर्शन, बेंगलूर	विशेषज्ञ
6.	आरके नरेंद्र कुमार, प्रमुख	अहोबिला फोटोग्राफी, बेंगलूर	विशेषज्ञ
7.	प्रकाश वाईडी, कैमरामैन	फोटो केयर, बेंगलूर	विशेषज्ञ
8.	चंद्र प्रभु, कैमरामैन/फिल्म संपादक	विडियो आया, बेंगलूर	विशेषज्ञ
9.	मालती एम., जेटीओ	सरकार. आईटीआई, तुमकुर रोड, बेंगलूर-22	सदस्य
10.	राजेंद्र सी., डीओपी. फिल्म और मीडिया	डीओपी फ्रीलांसर, बेंगलूर-104	विशेषज्ञ
11.	विजय कुमार आर., प्राचार्य	सरकारी फिल्म एवं टीवी संस्थान, हेसरघाटा, बेंगलूर	विशेषज्ञ
12.	प्रो. हितेश लिया	एसआरएफटीआई, कोलकाता	सदस्य
13.	उत्पल मोइत्रा	कैमरामैन ग्रेड 1, डीडीके, गोल्फ	सदस्य

		ग्रीन, कोलकाता।	
14.	संजय खानंदे	फोटोग्राफर सह प्रोजेक्शनिस्ट, एफटीआई, बेंगलोर	विशेषज्ञ
15.	वी, बाबू, डीडीटी	एपेक्स - हार्डटेक , बेंगलोर	सदस्य
16.	आरसी मंडल , डीडीटी	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
17.	पीके घोष , सीनियर , डी'मैन	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य

संकेताक्षर

सीटीएस	शिल्पकार प्रशिक्षण योजना
एटीएस	प्रशिक्षुता प्रशिक्षण योजना
सीआईटीएस	शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना
डीजीटी	प्रशिक्षण महानिदेशालय
एमएसडीई	कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
एनटीसी	राष्ट्रीय व्यापार प्रमाणपत्र
एनएसी	राष्ट्रीय शिक्षुता प्रमाणपत्र
एनसीआईसी	राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र
एलडी	लोकोमोटर विकलांगता
सीपी	मस्तिष्क पक्षाघात
एमडी	एकाधिक विकलांगता
एल.वी.	कम दृष्टि
एचएच	सुनने में कठिन
पहचान	बौद्धिक विकलांगता
नियंत्रण रेखा	कुष्ठ रोग ठीक हुआ
एसएलडी	विशिष्ट शिक्षण विकलांगताएं
डीडब्ल्यू	बौनापन
एमआई	मानसिक बिमारी
आ	एसिड अटैक
लोक निर्माण विभाग	विकलांग व्यक्ति

